

ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Социально-психологические детерминанты личности спортсменов как условия поддержания благоприятных межличностных отношений в танцевальных парах высокой квалификации

Зирин В.А.¹, Овсяник О.А.¹

¹ Государственный университет просвещения, Москва, Россия

В статье рассматриваются социально-психологические детерминанты личности юношей и девушек, занимающихся танцевальным спортом на уровне высших спортивных достижений. Данная проблематика является слабо изученной в рамках таких отраслей психологического знания, как социальная психология и психология спорта, что представляет собой актуальный вектор развития подобного рода междисциплинарных исследований внутри психологии, а также междисциплинарных на стыке психологической науки и наук о спорте. Цель изыскания — изучить социально-психологические детерминанты личности спортсменов в качестве условий поддержания благоприятных межличностных отношений в танцевальных парах высокой квалификации. В исследовании приняли участие 100 высококвалифицированных танцоров-юношей и танцоров-девушек, состоящих в спортивных парах и занимающих высокие места на Чемпионате России и других соревнованиях различного уровня. Методическим инструментарием в описываемом исследовании выступили Пятифакторный опросник личности (5PFQ), «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI), «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MCI) и Авторская опросная методика уровня межличностных отношений в танцевальной паре на основе опросника Столина, Романовой, Бутенко. Результат проведения авторской методики показывает, что высококвалифицированные спортсмены в танцевальном спорте обладают высоким уровнем субъективной удовлетворенности теми межличностными отношениями, которые сложились в их настоящих танцевальных дуэтах. Также результатами исследования выступило определение уровня выраженности таких личностных качеств танцоров, как «Экстравертированность», «Привязанность», «Самоконтроль», «Эмоциональная устойчивость» и «Практичность», а также их диадических копинг-стратегий совладания со стрессовыми ситуациями, что, в свою очередь, позволяет составить социально-психологический «портрет» высококвалифицированных спортсменов в танцевальном спорте и определить, какими качествами для межличностных отношений в рамках совместной деятельности в бальных танцах должны обладать юноши и девушки на этапе высших спортивных достижений.

Ключевые слова: танцевальный спорт, танцевальные пары, социально-психологические детерминанты, копинг-стратегии совладания, межличностные отношения

Введение

Спорт в России на сегодняшний день представляет собой одно из приоритетных направлений развития национальной внутренней политики. В настоящее время насчитывается порядка 200 видов спорта, и их число с каждым годом неуклонно растет. В это число, безусловно, традиционно входят олимпийские виды спорта, различные национальные виды физических состязаний, присущие большим и малым народностям России, а также другие активно развивающиеся виды спорта, в основе которых лежит не только компонент физической подготовленности атлетов, но и художественная, интеллектуальная и другие составляющие. Одним из таких видов спортивной деятельности является танцевальный спорт, представленный в нашей стране под эгидой Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР).

Танцевальный спорт по своей сути является дихотомичным феноменом [Пальчиковская, 2024]. С одной стороны, к людям, сознательно овладевающим данным видом деятельности, предъявляется большой набор требований, которым они должны соответствовать, чтобы в последующем выступать на соревнованиях. В частности, к таким требованиям справедливо относятся развитие общих физических качеств атлетов (быстрота, ловкость, гибкость и т. д.), которые являются «общеспортивными» и присущи многим другим видам спортивной деятельности, развитие специальных физических свойств, проявляемых танцором в каждом отдельном танце спортивной программы, а также качество совместно выполняемого физического действия в танцевальной диаде. С другой стороны, танцевальный спорт схож с такими видами, как фигурное катание и художественная гимнастика, в которых одними из обязательных элементов выступают артистизм и передача как отдельным исполнителем своего персонального образа, так и трансляция уникального образа каждой пары.

Такой большой объем требований, безусловно, оказывает влияние на тренировочную и соревновательную деятельности танцоров. Педагогам по спортивным бальным танцам необходимо грамотно выстраивать тренировочный процесс подготовки отдельного дуэта, с тем чтобы не были упущены ни компонент физической подготовленности, ни компонент артистизма, который порой может помочь спортсменам куда больше, нежели хорошая физическая форма и техничное исполнение группы танцевальных элементов.

Танцевальный спорт сегодня является бурно на-

учно развивающимся видом спортивной деятельности. Так, с позиций теории и методики спорта появляется все больше исследований, связанных с методиками совершенствования тактической и технической подготовки танцоров на различных этапах спортивного мастерства [Галеев, 2024; Чубанов, 2023]. Также не остаются без внимания вопросы в области общей и специальной физической подготовки атлетов данного вида спорта [Бай, 2023; Барчо, 2023], изучение функциональных особенностей, присущих представителям конкретной деятельности [Дегтярёва, 2023; Граевская, 2023; Савицкая, 2023], и т. д. Данные исследования направлены на расширение знаний о спортивных составляющих танцевального спорта для более качественной подготовки будущих высококвалифицированных спортсменов и улучшения самого педагогического процесса обучения [Берсенева, 2024].

Но кроме физической, тактической и технической подготовок спортсменов в рамках танцевального спорта важную роль играет также компонент психологической подготовки как каждого отдельного танцора, так и пары в целом. В настоящее время выполнен ряд научных работ, призванных дать ответ на вопрос о различных составляющих общей и специальной психологической подготовленности танцоров [Ладыгичев, 2024; Лысакова, 2014; Саркисян, 2023; Сидоров, 2019; Трибунский, 2021; Чеботарёва, 2023].

Бальные танцы, как и любой другой вид спорта, связаны с высоким уровнем напряжения физических и психологических усилий атлетов. Многочасовые ежедневные тренировки и частые соревновательные старты предъявляют к людям, занимающимся танцевально-спортивной деятельностью, серьезные требования, связанные с высоким уровнем эмоциональной и психической устойчивости, лабильности индивидуально-психических процессов, переключаемости внимания и др. Изучение данных индивидуально-психологических свойств, которые должны быть развиты у высококвалифицированных танцоров, нашло свое отражение в исследованиях в рамках таких отраслей психологической науки, как общая и педагогическая психология [Гавдис, 2018; Ключко, 2010; Лысакова, 2016; Новицкая, 2016; Путинцева, 2010; Толстова, 2014; Усова, 2006; Четвергова, 2013]. В своих работах авторы смогли выявить определенный «набор» общепсихологических качеств, присущих спортсменам, успешно реализующим их в своей танцевально-спортивной деятельности.

Но на современном этапе развития психологической мысли представленность исследований в рамках танцевального спорта не является однородной. Так, освещенность социально-психологических изысканий, раскрывающих особенности и проблемы межличностного взаимодействия участников танцевального процесса, уступает освещенности проблематики, связанной с изучением типологических черт личности и уровня развитости различных функций отдельного танцора с целью подробного изучения тех специфических качеств, которыми должны обладать юноши и девушки, профессионально занимающиеся танцевальным спортом. В связи с этим обстоятельством изучение социально-психологической стороны балльных танцев представляет собой актуальную ветвь психологических изысканий.

Танцевальный спорт представляет собой многоаспектный феномен, и рассматривать его следует с различных точек зрения. Так, в исследованиях видного отечественного ученого Л.К. Серовой [Серова, 2018, 2019] танцевальный спорт одновременно относится к группе художественных видов спорта (по характеру), группе сложнокоординационных видов спорта (по качеству выполнения структурных элементов), а также к группе парных и взаимозависимых видов спорта (по качеству «сопряженности» и одновременности совместно выполняемой спортивной деятельности обоих партнеров).

Специфическая особенность балльных танцев проявляется во взаимозависимой совместной спортивной деятельности обоих танцоров с целью достижения ими общего наивысшего результата, в основе которой лежит процесс межличностного взаимодействия не только непосредственно юноши и девушки, совместно тренирующихся и составляющих тем самым свою неповторимую спортивную диаду, но и других участников танцевального процесса в лице одного или нескольких педагогов, а также родителей или законных представителей обоих спортсменов до достижения последними совершеннолетнего возраста. На сегодняшний день актуальным вектором развития социально-психологического изучения танцевального спорта является подробный анализ структуры и качества межличностных отношений партнеров в спортивной диаде с целью гармонизации их взаимодействия как непосредственно в рамках совместно выполняемой ими танцевальной деятельности, так и за ее пределами.

В частности, в более ранних исследованиях [Зинин, 2019; 2021] были установлены следующие

особенности. На этапе высших спортивных достижений пары высококвалифицированных танцоров юношеского возраста, входящие в Топ-50 (1/8 Чемпионата России и выше), обладают высоким уровнем субъективной удовлетворенности имеющимися межличностными отношениями в их настоящих спортивных дуэтах.

Кроме того, было показано, что наибольшее число высокорезультативных танцевальных пар обладают, по мнению респондентов, дружеским стилем межличностных отношений. Данный стиль взаимоотношений внутри диады подразумевает не просто общение партнеров в рамках собственно танцевальной деятельности и компонентов спортивной подготовки, но также и околоспортивные интересы обоих партнеров, вовлеченность танцоров в жизнь друг друга, помощь в различных жизненных ситуациях, способность сопереживать и идти на различного рода уступки для совместного решения кризисных моментов и т. д.

Также был вычислен средний «возраст» танцевальных пар, который составил 2,5 года. Это обстоятельство позволяет говорить о том, что после 1 года совместного спортивного партнерства и далее танцоры привыкают к обществу друг друга, постепенно вовлекаются в жизнь второго человека, узнают различные психологические проявления своего партнера по общению, чтобы иметь возможность подстроиться самому и подстроить тренировочный и соревновательный процессы под индивидуально-типологические свойства своего напарника для обоюдного комфортного взаимодействия.

Но межличностное общение партнеров в балльных танцах не ограничивается только лишь сферой их совместного спортивного совершенствования. Процесс внутривзаимодействия также проявляется в решении танцорами различного рода ситуаций, которые, на первый взгляд, не имеют прямого отношения к танцевальному спорту. Подобные ситуации могут относиться к диаметрально противоположным сферам: например, партнерам необходимо договориться о грамотном распределении своих финансовых возможностей для посещения тех или иных турниров или выездных сборов для подготовки к ответственным соревнованиям, договориться о времени тренировочного процесса, учитывая все аспекты своей жизни и второго партнера, то есть проявить себя с «деловой» стороны, или, наоборот, выступить в качестве друга, выслушать свою вторую танцевальную половину, интересоваться его/ее физическим и психологическим здоровьем, принимать

активное участие в «обыденной», неспортивной жизни своего напарника и т. п.

Танцевальный спорт нередко сравнивают с «уменьшенной копией» брачно-семейных отношений, и это имеет под собой довольно веские основания. Данное сравнение базируется на том, что партнеры в спортивных балльных танцах также сталкиваются с большим числом проблемных ситуаций, которые танцоры могут разрешить успешно, что позволит им говорить о «жизнеспособности и жизнестойкости» их танцевального дуэта и что, как следствие, будет оказывать влияние на субъективную удовлетворенность совместной спортивной деятельностью.

Но в танцевальном спорте, так же как и в обыденной жизни, нередко случаются моменты, когда партнеры не могут поставить себя на место другого человека, принять отличные от себя самого индивидуально-психологические или социально-психологические качества второго танцора, не могут прийти к компромиссу по поводу разрешения каких-либо проблем, как возникающих внутри самого танцевального дуэта, так и являющихся внешними по отношению к нему, и т. д. Данные обстоятельства, безусловно, негативно сказываются на социально-психологическом климате в каждой отдельной диаде спортсменов, что в свою очередь неизбежно влечет за собой снижение уровня удовлетворенности имеющимися межличностными отношениями между партнерами, что по закону цепной реакции может привести к полному прекращению каких-либо взаимодействий юноши и девушки, а также, как следствие, распаду танцевального дуэта вплоть до полного ухода из спорта одного или сразу обоих атлетов [Зирин, 2022].

Конечно, неправомерно полностью отождествлять взаимоотношения партнеров в рамках танцевального спорта и взаимоотношения людей, состоящих в романтических отношениях или уже в официальном браке, но все же между данными видами социальных отношений представителей разных полов можно провести немало параллелей. В данном исследовании мы будем говорить о социально-психологических условиях благоприятных межличностных отношений между совершеннолетними танцорами, так как они по объективным условиям отличаются от взаимоотношений в детско-юношеском спорте, в котором главную роль играют тренерский состав и родители обоих спортсменов.

В танцевальном спорте, как и в других парных видах спорта, партнеры подбираются на основе

соотнесения антропометрических (рост, вес, соотношение длины ног и рук, пропорциональные особенности тела) и специальных физических качеств обоих участников, необходимых в конкретном виде спортивной деятельности. В случае с балльными танцами правомерно соотнесение проблемы подбора подходящего партнера или партнерши с парным фигурным катанием, в котором действуют даже более строгие требования к формированию спортивных дуэтов, нежели в танцевальном спорте. Все это говорит о том, что на современном уровне развития танцевального спорта на этапе комплектования спортивных дуэтов идет упор именно на визуальную и техническую комплементарность спортсменов, тогда как психологическая составляющая зачастую не учитывается ни тренерским составом, ни самими спортсменами.

Так же как и в романтических отношениях между юношей и девушкой за пределами спортивной жизни, в танцевальной паре практически невозможно сразу же распознать различного рода психологические предикторы, которые впоследствии могут явиться катализаторами ухудшения взаимоотношений между партнерами и привести к разрыву. Партнеры по общению постепенно, с течением времени начинают узнавать друг друга, замечают индивидуально-типологические реакции своего напарника на различные стрессовые ситуации, делают личные выводы относительно своего поведения и поведения партнера с целью недопущения новых конфликтных ситуаций и т. д.

Невозможность своевременного разрешения противоречий внутри танцевальных пар, связанных как с наличием у партнеров каких-либо индивидуально-типологических характеристик, влияющих на процесс совместного спортивного совершенствования, так и различного рода внешних факторов, препятствующих полноценному развитию пары в рамках танцевального спорта, может основываться на различиях, связанных с проявлением негативных диадических копинг-стратегий, которыми пользуются танцоры в трудных для пары ситуациях.

В настоящее время проблема парного совладания с проблемными ситуациями активно развивается в брачно-семейных отношениях [Королёва, 2018]. Для супружеских пар разрабатываются, переводятся и апробируются методики, направленные на глубокое изучение структуры межличностного взаимодействия партнеров в близких социальных отношениях, чего, по объективным причинам,

нельзя сказать про танцевальный спорт.

Таким образом, анализ литературы показал, что на современном этапе развития танцевального спорта имеется недостаток как теоретических, так и эмпирических изысканий, связанных с определением социально-психологических детерминант личности танцоров, которые проявляются в процессе межличностного взаимодействия в рамках совместно выполняемой спортивной деятельности. Наша цель — изучить социально-психологические детерминанты личности спортсменов в качестве условий поддержания благоприятных межличностных отношений в танцевальных парах высокой квалификации. Задачи представляемого исследования заключаются в выявлении социально-психологического «портрета» юношей и девушек в танцевальном спорте и определении степени выраженности качеств и стратегий совладания, помогающих им поддерживать благоприятные внутрипарные межличностные отношения и высокий уровень спортивной результативности.

Гипотезы исследования были сформулированы следующим образом:

1. Предполагается, что общепринятые детерминанты поведения танцоров-юношей и танцоров-девушек будут иметь половые различия в степени выраженности социально-психологических качеств личности в рамках межличностного взаимодействия с представителем противоположного пола.
2. У танцоров-юношей и танцоров-девушек будет присутствовать статистически значимая разница выраженности диадических копинг-стратегий совладания со стрессовыми ситуациями.

Процедура и методика исследования

Выборка

При изучении социально-психологических особенностей межличностных отношений в танцевальных парах высокой квалификации было опрошено 100 спортсменов (50 юношей и 50 девушек) в возрасте от 18 до 25 лет включительно. Средний возраст составил 21 год. Все испытуемые имели звания МС и разряды КМС и I Взрослый по танцевальному спорту, а также наивысшие классы спортивного мастерства А/С/М (по версии Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР)), что представляет собой достаточную референтную выборку.

Методы исследования

В исследовании применялись следующие методы:

1. Психологическое тестирование:

- Авторский модифицированный вариант опросника удовлетворенности браком (В.В. Столин, Т.Л. Романова, Г.П. Бутенко, 1984) [Столин, 1982];
- «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI, Dyadic Coping Inventory, Bodenmann, 2008; адаптация Т.Л. Крюковой, О.А. Екимчик, и др., 2017) [Королёва, 2016];
- Пятифакторный опросник личности (5PFQ, Хийджиро Тсуйи, 1996; адаптация: А.Б. Хромова, 2000) [Хромов, 2000; Воронкова, 2017];
- «Опросник супружеского копинга» (Marital coping inventory, M.L. Bowman, 1990; адаптация Е. Л. Калугиной, Т. Л. Крюковой, 2012) [Королёва, 2018].

2. Методы математической статистики: критерий Шапиро-Уилка для вычисления нормальности распределения признаков, вычисление моды диапазонов значений по каждой шкале, t-критерий Стьюдента для проверки равенства средних значений в двух выборках и U-критерий Манна-Уитни для оценки различий между двумя независимыми выборками.

Процедура и обработка данных

Рекрутирование респондентов производилось на добровольной основе среди воспитанников различных танцевально-спортивных клубов городов федерального значения Москва и Санкт-Петербург, а также региона Московская область. Процедура проведения изыскания проводилась в очном (личное общение исследователя с респондентами) и заочном вариантах (с помощью Google Forms в тех случаях, когда не имела места возможность проведения очного анкетирования). Продолжительность исследования не превышала 1,5 ч. Исследование проводилось в заранее установленное время с каждой спортивной диадой во избежание ее отрыва от тренировочного или соревновательного процессов. В процессе обработки полученного массива данных каждой танцевальной паре респондентов присваивался уникальный порядковый номер в анонимном порядке (пример: юноша 1 и девушка 1). Обработка данных осуществлялась с помощью статистического пакета SPSS 23.

Результаты исследования

В настоящем исследовании были применены две методики для выявления диадических копинг-стратегий совладания партнерами в проблемных для диады ситуациях, одна методика для выявления личностных качеств каждого из партнеров, которые они демонстрируют в процессе межличностной коммуникации, а также авторская методика на основе опросника удовлетворенности брачно-семейными отношениями В.В. Столина, Т.Л. Романовой, Г.П. Бутенко с целью измерения уровня субъективной удовлетворенности танцорами межличностными отношениями, царящими в их настоящих спортивных парах. Анкета состояла из семи вопросов закрытого типа. В каждом вопросе имелось три варианта ответа, за каждый из которых начислялось от нуля до двух баллов соответственно. Таким образом, максимальное число набранных баллов — 14. Каждый танцор должен был оценить степень своей субъективной удовлетворенности сложившимися межличностными отношениями в его настоящей танцевальной паре. По количеству набранных баллов уровень удовлетворенности можно было отнести к одному из трех: от нуля до четырех баллов — низкий; от пяти до девяти баллов — средний; от 10 до 14 баллов — высокий. Валидизация модифицированной анкеты удовлетворенности внутрипарными отношениями в танцевальной паре была впервые применена в более раннем исследовании [Зирин, 2019].

В результате проведения всех диагностических мероприятий полученные данные были занесены в таблицу, после чего был произведен расчет статистического критерия Шапиро-Уилка для проверки нормальности распределения. Проверка на нормальность распределения показала, что эмпирическое распределение данных по исследуемым показателям отличается от нормального, кроме методики Пятифакторного опросника личности, 5PFQ (см. табл. 1).

Далее нами была рассчитана мода по каждому показателю для выявления наиболее часто встречающегося уровня выраженности тех или иных социально-психологических качеств личности танцоров обоих полов, а также степени выраженности проявляемых ими диадических копинг-стратегий совладания (табл. 2). Данный математический критерий был выбран с целью представления социально-психологического «портрета» высококвалифицированных спортсменов, юношей и девушек, по виду спорта «танцевальный спорт», а именно: чтобы показать, какой уровень проявле-

ния того или иного социально-психологического признака в большей степени характерен для реального межличностного взаимодействия партнеров в рамках танцевального спорта.

Обсуждение

В результате проведения психодиагностических методик на выявление уровня выраженности социально-психологических качеств личности танцоров высокой квалификации было установлено, что нормальное распределение значений показателей имеет место лишь в методике Пятифакторного опросника личности (5PFQ). Данный факт может свидетельствовать о том, что изучаемые в данной методике личностные качества партнеров обоих полов имеют равномерное распределение и не имеют «полярных» значений. Таким образом, можно утверждать, что такие признаки личности спортсменов высокой квалификации в танцевальном спорте, как «Экстравертированность», «Привязанность», «Самоконтроль», «Эмоциональная устойчивость» и «Практичность», имеют примерно равную выраженность у представителей обоих полов, что также подтверждается расчетом среднего значения по каждому из данных показателей (см. табл. 1).

Кроме того, все вышеперечисленные признаки пяти качеств личности танцоров обоих полов высокой квалификации в среднем значении имеют высокую степень выраженности в диапазоне от 54 до 63 баллов из 75 возможных по данной методике (высокие — 51-75 баллов, средние — 41-50 баллов, низкие — 15-40 баллов) и имеют незначительные различия в оценках танцорами внутри каждого показателя в пределах 1-3 баллов. Кроме того, нами была высчитана статистическая взаимосвязь между уровнем выраженности пяти упомянутых личностных характеристик у обеих половых групп, чтобы определить, имеет ли место статистически обусловленная разница в уровнях представленности указанных личностных качеств между группами юношей и девушек. Результат применения t-критерия Стьюдента показал, что различие между средним уровнем выраженности исследуемых качеств у юношей и девушек высокой квалификации не является статистически значимым, о чем говорит полученное значение $t_{\text{эм}} = 0$ при $p \leq 0,05$.

Данное обстоятельство свидетельствует о том, что к этапу высших спортивных достижений у танцоров обоих полов высокой квалификации наблюдаются «усреднение» и «унификация» в степени выраженности изучаемых пяти качеств личности.

Таблица 1

Описательная статистика и результаты проверки нормальности распределения для всех измеренных показателей

Показатели	Юноши				Девушки			
	Сред- ние значе- ния	Стан- дартное отклоне- ние	Шапи- ро-Уи- лк	P-value Шапи- ро-Уи- лка	Сред- ние значе- ния	Стандарт- ное отклоне- ние	Ша- пи- ро-У- илк	P-value Шапи- ро-Уилка
Пятифакторная оценка личности (max 75 б)								
Экстравертирован- ность	56,42	7,502	0,96	0,099	56,16	6,357	0,96	0,073
Привязанность	54,86	5,083	0,98	0,479	57,82	5,698	0,95	0,034
Самоконтроль	61,38	5,086	0,95	0,025	59,8	4,948	0,94	0,009
Эмоциональная устойчивость	61,32	6,155	0,93	0,006	60,34	5,180	0,92	0,002
Практичность	62,26	5,382	0,96	0,112	61,96	6,226	0,92	0,002
«Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI, Dyadic Coping Inventory, 2008)								
Информирование парт- нера (max 20 б)	14,24	1,790	0,9	p < 0,001	12,6	1,178	0,92	0,002
Поддерживающий ко- пинг субъекта (max 25 б)	17,2	2,432	0,79	p < 0,001	18,66	3,426	0,68	p < 0,001
Делегированный копинг субъекта (max 10 б)	5,76	0,846	0,73	p < 0,001	5,48	0,838	0,74	p < 0,001
Негативный копинг субъекта (max 20 б)	7,64	1,613	0,85	p < 0,001	7,04	1,105	0,86	p < 0,001
Общение партнера (max 20 б)	12,6	1,761	0,81	p < 0,001	13,04	1,413	0,88	p < 0,001
Поддерживающий ко- пинг партнера (max 25 б)	16,86	1,511	0,89	p < 0,001	17,04	2,276	0,89	p < 0,001
Делегированный копинг партнера (max 10 б)	6,52	1,129	0,84	p < 0,001	6,54	0,952	0,83	p < 0,001
Негативный копинг партнера (max 20 б)	7,58	1,326	0,84	p < 0,001	9,38	1,383	0,86	p < 0,001
Общий диадический копинг (max 25 б)	15,54	1,265	0,84	p < 0,001	14,28	1,050	0,77	p < 0,001
Оценка диадического копинга (max 10 б)	7,5	0,614	0,71	p < 0,001	7,2	0,494	0,66	p < 0,001
«Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MCI)								
Конфликтный стиль (max 75 б)	31,94	4,884	0,88	p < 0,001	31,22	4,057	0,9	p < 0,001
Самообвинение (max 75 б)	38,86	7,267	0,93	0,004	39,58	4,965	0,9	p < 0,001
Позитивно-направленный стиль (max 70 б)	43,74	5,674	0,88	p < 0,001	45,12	5,077	0,85	p < 0,001
Уход в собственные пе- реживания (max 45 б)	26,12	5,145	0,95	0,051	27,64	3,783	0,84	p < 0,001
Избегание совмест- ных усилий (max 55 б)	28,28	2,222	0,91	p < 0,001	28,52	2,549	0,85	p < 0,001
Авторская опросная методика уровня межличностных отношений в танцевальной паре на осно- ве опросника Столина, Романовой, Бутенко								
Удовлетворенность МЛО (max 14 б)	11,5	0,614	0,71	p < 0,001	11,16	0,618	0,63	p < 0,001

Таблица 2*Расчет моды по каждому показателю*

	Юноши мода	Девушки мода
Пятифакторная оценка личности (max 75 б)		
Экстравертированность	50	54
Привязанность	50	57
Самоконтроль	67	60
Эмоциональная устойчивость	64	59
Практичность	62	61
«Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI, Dyadic Coping Inventory, 2008)		
Информирование партнера (max 20 б)	14	12
Поддерживающий копинг субъекта (max 25 б)	20	20
Делегированный копинг субъекта (max 10 б)	5	5
Негативный копинг субъекта (max 20 б)	7	6
Общение партнера (max 20 б)	11	14
Поддерживающий копинг партнера (max 25 б)	18	16
Делегированный копинг партнера (max 10 б)	6	6
Негативный копинг партнера (max 20 б)	9	11
Общий диадический копинг (max 25 б)	15	15
Оценка диадического копинга (max 10 б)	7	7
«Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MCI)		
Конфликтный стиль (max 75 б)	29	30
Самообвинение (max 75 б)	43	38
Позитивно-направленный стиль (max 70 б)	40	40
Уход в собственные переживания (max 45 б)	29	26
Избегание совместных усилий (max 55 б)	29	25
Авторская опросная методика уровня межличностных отношений в танцевальной паре на основе опросника Столина, Романовой, Бутенко		
Удовлетворенность МЛО (max 14 б)	11	11

Можно предположить, что данная унификация в показателях качеств личности юношей и девушек, занимающихся танцевальным спортом на высоком уровне, является результатом долговременных занятий избранным видом спортивной деятельности, стажем совместной спортивной танцевальной деятельности в дуэтах на различных возрастных этапах и сменах партнеров/партнерш в течение своей танцевальной карьеры, а также самой спецификой танцевального спорта как одного из видов спортивной деятельности, который предъявляет равные требования к уровню выраженности и развитости психологических качеств и свойств у людей, сознательно решивших посвятить свою жизнь данному виду спорта и идущих к вершине танцевального Олимпа.

Обратимся к описанию имеющих место незначительных половых различий в социально-психологическом «портрете» юношей и девушек. Так, из табл. 1 видно, что средние значения внутри групп юношей и девушек по таким качествам личности,

как «Экстравертированность» и «Практичность», отличаются всего на 0,3 балла в сторону группы юношей, что не является статистически значимым. Хотя различия по другим качествам, таким как «Привязанность», «Самоконтроль» и «Эмоциональная устойчивость», также не являются значимыми, все же можно отметить некоторые сдвиги в сторону большей выраженности такого качества личности, как «Привязанность», у представительниц прекрасного пола — в среднем на 3 балла, а также сдвиг у группы танцоров-юношей в сторону большей выраженности качеств «Самоконтроль» и «Эмоциональная устойчивость» — на 1-1,5 балла.

Обращаясь к данным, полученным по результатам применения таких методических инструментов, как «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI) и «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MCI), стоит отметить, что математико-статистический анализ по критерию Шапиро-Уилка для проверки на принадлежность

наблюдаемой выборки нормальной генеральной совокупности не выявил нормального распределения полученных показателей за редкими исключениями. Данными критериями, получившими нормальное распределение, выступили: копинг-стратегия «Информирование партнера» в группе танцоров-девушек высокой квалификации по методике «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI) и копинг-стратегии «Самообвинение» и «Уход в собственные переживания» в группе танцоров-юношей высокой квалификации по методике «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MSI).

Данные результаты отражают картину, что юноши и девушки высокой квалификации в танцевальном спорте имеют различные копинг-стратегии совладания со стрессовыми и нештатными ситуациями, которые, в свою очередь, проявляются в различном уровне выраженности субъективных оценок. Также стоит отметить тот факт, что отсутствие нормального распределения результатов показателей копинг-стратегий связано с высокой степенью комплементарности стратегий совладания в танцевальных дуэтах, то есть когда у одного партнера показатель выраженности того или иного компонента находится на низком уровне, тот же самый признак будет выражен на высоком уровне у его танцевального партнера/партнерши, и наоборот.

Обратимся к описанию половых различий в оценках диадических копинг-стратегий совладания у танцоров высокой квалификации. Так, средние значения по обеим методикам для определения диадических копинг-стратегий двух групп танцоров различаются в максимуме на уровне 1,5 баллов. Данные различия между средними показателями оценок групп юношей и девушек не являются статистически значимыми, что было проверено статистическим U-критерием Манна-Уитни для двух независимых выборок, имеющих ненормальное распределение, со значением $U_{эмп} = 48,5$ по результатам методики «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI) и со значением $U_{эмп} = 11$ по результатам методики «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MSI).

Так, в группе танцоров-юношей по результатам обеих методик, представленных в табл. 1, можно выделить всего 2 стратегии, являющиеся чуть более выраженными, нежели в группе танцоров-девушек, — «Информирование партнера» и «Общий диадический копинг». На основании полученных результатов мы можем высказать предположение, что юноши, следуя принятым в обществе гендерным ролям и являясь ведущими в их танцевальных

дуэтах, в большей степени принимают различного рода решения, связанные как непосредственно с совместной спортивной деятельностью, так и с ее околоспортивными компонентами, что, в свою очередь, сопряжено с процессом информирования своей танцевальной партнерши обо всех имеющих или будущих изменениях.

Говоря о группе танцоров-девушек, стоит отметить, что в сторону большей выраженности средних значений, полученных по результатам исследования диадических копинг-стратегий совладания, в данной группе испытуемых имеются различия на уровне 1,5 баллов по сравнению с группой танцоров-юношей по следующим стратегиям: «Поддерживающий копинг субъекта», «Негативный копинг партнера», «Позитивно-направленный стиль» и «Уход в собственные переживания». Опираясь на данные результаты, мы предполагаем, что в проявляемом поведении у группы девушек имеют место общепринятые паттерны поведения в рамках межличностных отношений с юношами, которые заключаются в том, что если мужчина принимает какое-либо решение, относящееся к их совместной спортивной деятельности, то женщина будет следовать за ним и поддерживать при любом исходе событий, так как они являются одним целым — танцевальной парой.

Данное обстоятельство позволяет высказать мысль о том, что «в среднем» совершеннолетние танцоры высокой квалификации в своей совместной спортивной деятельности руководствуются принятыми традиционными паттернами поведения во взаимоотношениях с представителями противоположного пола, что отражается в более выраженной эмоциональности у девушек и более выраженных внутреннем контроле и уверенности у юношей.

Также, опираясь на результаты методики Пятифакторной оценки личности, можно утверждать, что, обладая более выраженной эмоциональностью, девушки будут проявлять более выраженный позитивно-направленный копинг, то есть предоставлять своим партнерам прерогативу решения вопросов, сами же девушки будут отвечать за поддержание позитивных и благоприятных межличностных отношений в их спортивных дуэтах. В то же время в группе танцоров-девушек среднее значение копинг-стратегии «Уход в собственные переживания» выше, чем у группы юношей, что также является одним из общепринятых гендерных стереотипов о более выражаемых эмоциональных реакциях со стороны девушек на различного рода

внештатные ситуации, тогда как танцоры-юноши более эмоционально устойчивы и обладают большим самоконтролем, что также имеет отражение в табл. 1.

Результаты авторской опросной методики уровня межличностных отношений в танцевальной паре на основе опросника Столина, Романовой, Бутенко также не попали в область нормального распределения, что было связано с относительной однородностью оценок танцорами субъективного уровня удовлетворенности имеющимися межличностными отношениями в их настоящих спортивных дуэтах: большинство танцоров обоих полов, а именно 64% юношей и девушек высокой квалификации, отметили высокий (благоприятный) уровень субъективной удовлетворенности — на 11 из 14 возможных баллов, что в свою очередь говорит о сдвиге показателей и концентрации большинства оценок в одном диапазоне. Данное обстоятельство и оказало существенное влияние на отсутствие нормального распределения результатов, полученных по данной методике.

Для описания социально-психологического «портрета» танцоров высокой квалификации обратимся к описанию результатов, полученных в ходе применения математической функции «Мода» для каждого критерия, представленных в табл. 2. По итогам опросного метода Пятифакторной оценки личности (5PFQ) у юношей самые часто получаемые результаты по двум критериям, «Экстравертированность» и «Привязанность», оказались в диапазоне среднего значения (41-50 баллов), но приближенно к высокому уровню выраженности, тогда как мода других трех признаков, «Самоконтроль», «Эмоциональная устойчивость» и «Практичность», оказалась в диапазоне высоких значений (51--75 баллов). В данном случае можно говорить о том, что партнеры обладают несильно выраженной экстравертированностью и привязанностью и высоко выраженными самоконтролем, практичностью и эмоциональной устойчивостью. Такое сочетание признаков позволяет нам высказать предположение, что юноши высокой квалификации выглядят рациональными, трудолюбивыми, устойчивыми партнерами, которые в трудную для их танцевальной пары минуту со всей серьезностью могут подойти к решению имеющейся проблемы, не прибегая при этом к сильным эмоциональным проявлениям, в отличие от их партнерш «по цеху».

Девушки, в свою очередь, в большинстве случаев отметили у себя все изучаемые признаки на высоком уровне выраженности, в том числе

«Экстравертированность» и «Привязанность». Полученные данные можно интерпретировать как то, что танцоры-девушки в своей спортивной жизни будут в большей степени, нежели их партнеры, полагаться на возникающие у них эмоции и чувства, а также будут полагаться на мнение и решение своего партнера-юноши с целью сохранения традиционной модели межличностной коммуникации между мужчиной и женщиной в совместной деятельности и жизнедеятельности при наличии между ними романтических отношений.

Таким образом, было установлено, что средние показатели у групп юношей и девушек высокой квалификации в равной степени выражены по таким личностным качествам, как «Экстравертированность» и «Практичность», тогда как «Самоконтроль» и «Эмоциональная устойчивость» более выражены у группы юношей, а такое качество, как «Привязанность», в большей степени присуще группе танцоров-девушек. Также было установлено, что диадические копинг-стратегии у обеих групп танцоров высокой квалификации являются выраженными практически в равной степени, но с небольшими половыми различиями, не имеющими статистических отклонений. По результатам проведения двух методик, направленных на выявление диадического копинга, были установлены преобладания копинг-стратегий «Информирование партнера» и «Общий диадический копинг» в группе танцоров-юношей, а в группе танцоров-девушек более выраженными диадическими копинг-стратегиями выступили «Поддерживающий копинг субъекта», «Негативный копинг партнера», «Позитивно-направленный стиль» и «Уход в собственные переживания».

По итогам проведения эмпирического исследования стоит отметить, что заявленные в начале изыскания гипотезы получили частичное подтверждение. В частности, не было установлено статистически значимой разницы в проявлениях личностных качеств танцоров юношей и девушек, что может говорить о процессе «унификации» психологических проявлений спортсменов высокой квалификации в рамках межличностного взаимодействия в ходе выполнения совместной спортивной деятельности. Также не было выявлено статистически значимой разницы в половых проявлениях диадических копинг-стратегий совладания со стрессовыми ситуациями у танцоров-юношей и танцоров-девушек. Но несмотря на отсутствие строгой статистической разницы данных по обеим выдвинутым гипотезам, по та-

ким критериям как «среднее арифметическое» и «мода» были отмечены небольшие половые различия в степени выраженности тех или иных личностных качеств спортсменов, а также в проявлении их диадических копинг-стратегий совладания со стрессовыми ситуациями, соответствующих традиционным паттернам поведения совершеннолетних спортсменов разных полов.

Таким образом, полученные и описанные нами результаты исследования представляют собой «портрет» социально-психологических детерминант личности спортсменов высокой квалификации в танцевальном спорте, которые присущи высокорезультативным дуэтам, обладающим благоприятным уровнем субъективной удовлетворенности имеющимися межличностными отношениями. При этом наше исследование нельзя считать полностью завершенным, так как в области психологии танцевального спорта имеется серьезный недостаток научных изысканий, что позволяет нам предположить, что обозначенная область межотраслевых исследований на стыке социальной психологии и психологии танцевального спорта будет развиваться и расширяться, постепенно заполняя тем самым «белые пятна» в теоретическом пласте спортивных бальных танцев.

В качестве перспективы исследования нам видится уточнение и создание социально-психологического «профиля» личностей спортсменов и педагогов по танцевальному спорту, уточнение специфики межличностных отношений в танцевальном спорте между всеми участниками спортивного процесса, а также проведение исследования лонгитюдного характера, направленного на уточнение конкретных социально-психологических проявлений межличностного общения, приводящих к распаду танцевальных пар и последующему завершению партнерами совместной спортивной деятельности в бальных танцах.

Заключение

В результате проведения исследования исходные гипотезы подтвердились частично и позволяют сделать следующие выводы:

1. По результатам проведения методики Пятифакторной оценки личности между данными, полученными в группах танцоров-юношей и танцоров-девушек, не было выявлено достоверных статистических различий между средними показателями исследуемых личностных детерминант, но все же между средними показателями имеются некоторые небольшие половые различия в более

выраженных проявлениях (на уровне 1-3 баллов методики) таких качеств у танцоров-юношей, как «Самоконтроль» и «Эмоциональная устойчивость», в то время как в группе танцоров-девушек более выраженным качеством выступила «Привязанность».

2. По результатам проведения диагностических методик на выявление диадических копинг-стратегий совладания «Опросник диадического копинга» Г. Боденманна (DCI) и «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (MCI) не были выявлены достоверные статистические различия в средних показателях выраженности копинг-стратегий, проявляемых танцорами разных полов в стрессовых ситуациях. Но все же на уровне 1-1,5 балла между полученными данными по средним значениям у обеих независимых групп респондентов можно выделить некоторые небольшие половые различия: так, у танцоров-юношей в большей степени выражены такие копинг-стратегии, как «Информирование партнера» и «Общий диадический копинг», тогда как у танцоров-девушек — «Поддерживающий копинг субъекта», «Негативный копинг партнера», «Позитивно-направленный стиль» и «Уход в собственные переживания», в то время как другие стратегии совладания у обеих групп не имеют разницы в оценках.

Данное изыскание направлено на получение первичных результатов исследования социально-психологических детерминант личности танцоров высокой квалификации, что открывает дорогу будущим исследованиям в обозначенной области и углублению и расширению знаний о психологической природе танцевального спорта с целью их дальнейшего применения в практической работе спортивных психологов и тренерского состава. Таким образом, результаты нашего исследования могут быть использованы спортивными психологами и педагогами, непосредственно работающими с танцевальными дуэтами, для поддержания благоприятного уровня межличностных отношений внутри каждой спортивной пары, а также с целью профилактики их ухудшения и дальнейшего распада танцевального дуэта. Кроме того, данное исследование может представлять интерес для специалистов в области психологии спорта с целью углубления психологического анализа танцевального спорта и расширения теоретических знаний о данном виде спортивной деятельности.

Литература

Бай В. Характеристика специальной физической подготовки в танцевальном спорте. В кн.: Молодые — науке: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием студентов и молодых ученых. Москва, 12–14 апреля 2023 г. — М.: РУС «ГЦОЛИФК», 2023. С. 38–40.

Барчо О.Ф. Развитие скоростно-силовых способностей детей 10-11 лет, занимающихся танцевальным спортом. В кн.: Современные проблемы физического воспитания, спорта и туризма, безопасности жизнедеятельности в системе образования: материалы международной научно-практической конференции. Ульяновск, 22 ноября 2023 г. — Ульяновск: УлГПУ, 2023. С. 193–198.

Берсенева Т.П. Социально-педагогический потенциал танцевального спорта в России. Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт, 2024, No. 2, 69–78. DOI:10.24412/2305-8404-2024-2-69-78

Воронкова Я.Ю. «Большая пятерка», или пятифакторная модель личности. В кн.: Смысл, функции и значение разных отраслей практической психологии в современном обществе: сборник научных трудов. — Хабаровск: ТОГУ, 2017. С. 39–45.

Гавдис М.С. Роль спортивно-бальных танцев в формировании здорового образа жизни подрастающего поколения. В кн.: Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры: сборник материалов международной научно-практической конференции. — Орел: ОГИК, 2018. С. 212–216.

Галеев А.Р. Оценка эффективности применения модульной технологии стимулированного физического развития спортсменов 6-10 лет, занимающихся танцами. В кн.: Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. Нижневартовск, 20 октября 2023 г. — Нижневартовск: НВГУ, 2024. С. 284–288.

Граевская В.О. Основные тесты для контроля двигательных способностей спортсменов в танцевальном спорте. В кн.: Актуальные проблемы и перспективы развития современных танцевальных направлений: сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 16 февраля 2023 г. — М.: МГПУ, 2023. С. 20–23.

Дегтярева Д.И. Анализ показателей работы нервно-мышечного аппарата спортсменов-танцоров 16-20 лет после тренировочной деятельности в подготовительном периоде. В кн.: Актуальные проблемы и перспективы развития современных танцевальных направлений: сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 16 февраля 2023 г. — М.: МГПУ, 2023. С. 28–31.

Зирин В.А. Динамика развития межличностных отношений в танцевальной паре на различных этапах ее становления. В кн.: Физическая культура и здоровье: молодежная наука и инновации: сборник научных тру-

дов участников X Международной научно-практической конференции. Тула, 20 мая 2021 г. — Тула: ТулГУ, 2021. С. 12–18.

Зирин В.А., Натарова О.В. Социально-психологические характеристики удовлетворенности межличностными отношениями в паре танцоров высокой квалификации в спортивных бальных танцах. В кн.: Рудиковские чтения: сборник материалов XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Рудиковские чтения-2019». — М.: РГУФКСМиТ, 2019. С. 81–86.

Зирин В.А., Овсяник О.А. Социально-психологические причины завершения совместной деятельности высококвалифицированных пар в танцевальном спорте. Актуальные вопросы спортивной психологии и педагогики, 2022, No. 2(3), 17–22. DOI:10.15826/spr.2022.3.33

Клочко А.А. Становление авторского действия подрастающего поколения в условиях обучения танцевальному движению: дис. ... канд. психол. наук. — Сургут, 2010.

Королева Е.М. Роль диадического копинга для положительной динамики супружеских (партнерских) отношений: дис. ... канд. психол. наук. — Кострома, 2018.

Королева Е.М., Крюкова Т.Л., Екимчик О.А. Диадический копинг и положительная динамика партнерских отношений на их начальном этапе. Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Ювенология. Социокинетика, 2016, No. 3(22), 116–121.

Ладыгичев А.Е. Использование метода идеомоторной тренировки в танцевальном спорте. В кн.: Проблемы физкультурного образования: содержание, направленность, методика, организация: материалы IX Международного научного конгресса. Якутск, 26–28 октября 2023 г. — Чебоксары: Среда, 2024. С. 398–401.

Лысакова А.Н. Психологические условия развития индивидуальности спортсменов-танцоров высокой квалификации: дис. ... канд. психол. наук. — М., 2016.

Лысакова А.Н., Новицкая М.С. Психологические особенности спортивно-танцевальной деятельности. Вестник университета, 2014, No. 2, 254–257.

Новицкая М.С. Личностные факторы успешности подростков в танцевальном спорте: дис. ... канд. психол. наук. — М., 2016.

Пальчиковская П.Д. Дефиниция и сущностные характеристики танцевального спорта. В кн.: Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов, соискателей и студентов. Омск, 28–29 ноября 2023 г. — Омск: СибГУФК, 2024. С. 443–449.

Путинцева Е.В. Начальная подготовка в спортивных танцах. — Омск: СибГУФК, 2010.

Савицкая А.Г. Организация специальных учебно-тренировочных мероприятий по физической подготовке квалифицированных танцоров-спортсменов.

В кн.: Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, технологии: материалы XI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 100-летию Минспорта России и 10-летию науки и технологий в России. Челябинск, 21 апреля 2023 г. — Челябинск: УралГУФК, 2023. С. 166–167.

Саркисян Е.Б. Особенности реализации психологической подготовки спортсменов в танцевальном спорте. В кн.: Инновации и традиции в современном физкультурном образовании: материалы межвузовской научно-практической конференции с международным участием. Москва, Ростов-на-Дону, 22 марта 2023 г. — Ростов н/Д.: Манускрипт, 2023. С. 102–105.

Серова Л.К. Психологическая классификация видов спорта. Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2018, No. 1(155), 302–306.

Серова Л.К., Чернышева Л.Г., Сидоров Е.И. Психологическая характеристика танцевального спорта. Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2019, No. 1(167), 393–397.

Сидоров Е.И. К вопросу о психологической подготовке в танцевальном спорте. В кн.: Педагогика и психология: перспективы развития: сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 15 ноября 2019 г. — Чебоксары: Интерактив плюс, 2019. С. 296–299.

Столин В.В. Психологические основы семейной терапии. Вопросы психологии, 1982, No. 4, 104–116.

Толстова Д.А. Социальные латиноамериканские танцы как средство гармонизации коммуникативной сферы личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. — М., 2014.

Трибунский И.В., Лопушанская Е.Б. Психологические аспекты спортивно-танцевальной деятельности на примере спортивных бальных танцев. Научный лидер, 2021, No. 24(26), 42–44.

Усова О.В. Взаимосвязи Я-концепции и двигательной памяти на танцевальные движения: дис. ... канд. психол. наук. — Екатеринбург, 2006.

Хромов А.Б. Пятифакторный опросник личности. — Курган: КГУ, 2000.

Чеботарева С.С. Психологические аспекты комплексной подготовки спортсменов художественных видов спорта. — М.: Проспект, 2023.

Четвергова А.А. Формирование готовности к творческой самореализации спортсменов 15-16 лет, специализирующихся в бальных танцах: дис. ... канд. пед. наук. — Челябинск, 2013.

Чубанов Д.Е. Комплексы упражнений для совершенствования техники европейской программы спортивных бальных танцев с учетом специфики двигательных действий. Культура физическая и здоровье, 2023, No. 2(86), 233–239. DOI:10.47438/1999-3455_2023_2_233

Поступила в редакцию: 29 апреля 2025 г.
Дата публикации: 20 марта 2025 г.

Сведения об авторах

Зирин Валерий Алексеевич. Аспирант кафедры «Социальная и педагогическая психология», ФГАОУ ВО «Государственный Университет Просвещения», Москва, Россия.

E-mail: vzirin@rambler.ru

Овсяник Ольга Александровна. Доктор психологических наук, профессор кафедры «Социальная и педагогическая психология», ФГАОУ ВО «Государственный Университет Просвещения», Москва, Россия.

E-mail: ovsianik@mail.ru

Ссылка для цитирования

Зирин В.А., Овсяник О.А. Социально-психологические детерминанты личности спортсменов как условия поддержания благоприятных межличностных отношений в танцевальных парах высокой квалификации. Психологические исследования. 2024. Т. 17, № 98. С. 4. URL: <https://psystudy.ru>

Адрес статьи:

<https://doi.org/10.54359/ps.v17i98.1711>

Socio-psychological determinants of athletes' personality as conditions for main-taining favorable interpersonal relations in high-skill dance couples

Zirin V.A.¹, Ovsianik O.A.¹

¹ State University of Education, Moscow, Russia

The article examines the socio-psychological determinants of the personality of young men and women engaged in dance sport at the highest levels of athletic achievement. This topic remains underexplored within the fields of social psychology and sports psychology, highlighting the need for further interdisciplinary research within psychology and at the intersection of psychological and sports sciences. The study aims to investigate the socio-psychological determinants of athletes' personalities as factors contributing to the maintenance of favorable interpersonal relationships in high-level dance couples. The study sample involved 100 highly skilled male and female dancers who compete as sports couples and hold top rankings in the Russian Championship and other competitions of various levels. The study methods included the Five-Factor Personality Questionnaire, the Dyadic Coping Questionnaire by G. Bodenmann, the Marital Coping Questionnaire by M. Bowman, and an author-developed questionnaire assessing interpersonal relationships within dance couples, based on the work of Stolin, Romanova, and Butenko.

Our findings indicate that highly skilled dancers in competitive dance sport report a high level of subjective satisfaction with the interpersonal relationships within their dance duets. Additionally, we identified the level of expression of key personality traits among dancers, including «Extraversion,» «Affection,» «Self-Control,» «Emotional Stability,» and «Practicality,» as well as their dyadic coping strategies for managing stressful situations. These results contribute to the formation of a socio-psychological profile of highly skilled dancers and provide insights into the essential qualities that facilitate effective interpersonal relationships in the context of ballroom dance partnerships at the highest levels of competition.

Keywords: dance sport, dance couples, socio-psychological determinants, coping strategies, interpersonal relations

References

- Barcho O.F. In: *Sovremennye problemy fizicheskogo vospitaniya, sporta i turizma, bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti v sisteme obrazovaniya*. Proceedings of the international scientific-practical conference. Ulyanovsk, November 22, 2023. — Ulyanovsk: Ulyanovsk State Pedagogical University, 2023. pp. 193–198. (in Russian)
- Bay V. In: *Molodye – nauke*. Proceedings of the 2 nd All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation of Students and Young Scientists. Moscow, April 12–14, 2023. — Moscow: Russian State University of Physical Culture, Sports, Youth and Tourism, 2023. pp. 38–40. (in Russian)
- Berseneva T.P. *Izvestiya Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Fizicheskaya kul'tura. Sport*, 2024, No. 2, 69–78. DOI:10.24412/2305-8404-2024-2-69-78 (in Russian)
- Chebotareva S.S. *Psychological aspects of complex training of artistic sports athletes*. — Moscow: Prospect, 2023. (in Russian)
- Chetvergova A.A. *Formation of readiness for creative self-realization of 15-16 years old athletes specializing in ballroom dancing*. PhD dissertation. — Ural State University of Physical Culture, Chelyabinsk, 2013. (in Russian)
- Chubanov D.E. *Kul'tura fizicheskaya i zdorov'e*, 2023, No. 2(86), 233–239. DOI:10.47438/1999-3455_2023_2_233 (in Russian)
- Degtyareva D.I. In: *Aktual'nye problemy i perspektivy razvitiya sovremennykh tantseval'nykh napravlenii*. Proceedings of the II All-Russian scientific-practical conference. Moscow, February 16, 2023. — Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2023. pp. 28–31. (in Russian)
- Galeev A.R. In: *Perspektivnye napravleniya v oblasti fizicheskoi kul'tury, sporta i turizma*. Proceedings of the XIII All-Russian scientific-practical conference. Nizhnevartovsk, October 20, 2023. — Nizhnevartovsk: Nizhnevartovsk State University, 2024. pp. 284–288. (in Russian)
- Gavdis M.S. In: *Kul'tura, nauka i iskusstvo - sovremennye vektory razvitiya vuza kul'tury*. Proceedings of the international scientific-practical conference. — Orel: Orel State Institute of Culture, 2018. pp. 212–216. (in Russian)
- Graevskaya V.O. In: *Aktual'nye problemy i perspektivy razvitiya sovremennykh tantseval'nykh napravlenii*. Proceedings of the II All-Russian scientific-practical conference. Moscow, February 16, 2023. — Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2023. pp. 20–23. (in Russian)
- Klochko A.A. *Becoming an adolescent's authorial action in the conditions of dance movement training*. PhD dissertation. — Surgut State Pedagogical University, Surgut, 2010. (in Russian)
- Koroleva E.M., Krjukova T.L., Ekimchik O.A. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova. Ser.: Pedagogika. Psikhologiya. Yuvenologiya. Sotsiokinetika*, 2016, No. 3(22), 116–121. (in Russian)
- Koroleva E.M. *The role of dyadic coping for positive dynamics of marital (partner) relationships*. PhD dissertation. — Kostroma State University named after N. A. Nekrasov, Kostroma, 2018. (in Russian)
- Khromov A.B. *Five Factor Personality Questionnaire*. — Kurgan: Kurgan State University, 2000. (in Russian)
- Ladygichev A.E. In: *Problemy fizkul'turnogo obrazovaniya: sodержanie, napravlenost', metodika, organizatsiya*. Proceedings of the IX International Scientific Congress. Yakutsk, October 26–28, 2023. — Cheboksary: Sreda, 2024. pp. 398–401. (in Russian)
- Lysakova A.N., Novitskaya M.S. *Vestnik universiteta*, 2014, No. 2, 254–257. (in Russian)
- Lysakova A.N. *Psychological conditions of development of individuality of athletes-dancers of high qualification*. PhD dissertation. — Russian New University, Moscow, 2016. (in Russian)
- Novitskaya M.S. *Personality factors of adolescents' success in dance sport*. PhD dissertation. — Moscow, Ryazan State Pedagogical University named after S.A. Esenin, Moscow, 2016. (in Russian)
- Pal'chikovskaya P.D. In: *Problemy sovershenstvovaniya fizicheskoi kul'tury, sporta i olimpizma*. Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference of young scientists, postgraduates, graduate students, undergraduates, applicants and students. Omsk, November 28–29, 2023. — Omsk: Siberian State University of Physical Culture, 2024. pp. 443–449. (in Russian)
- Putintseva E.V. *Initial training in sports dance*. — Omsk: Siberian State University of Physical Culture, 2010. (in Russian)
- Sarkisyan E.B. In: *Innovatsii i traditsii v sovremennom fizkul'turnom obrazovanii*. Proceedings of the interuniversity scientific-practical conference with international participation. Moscow, Rostov-on-Don, March 22, 2023. — Rostov-on-Don: Manuscript, 2023. pp. 102–105. (in Russian)
- Savitskaya A.G. In: *Fizicheskaya kul'tura, sport, turizm: nauka, obrazovanie, tekhnologii*. Proceedings of the XI All-Russian scientific and practical conference with international participation, dedicated to the 100th anniversary of the Ministry of Sports of Russia and the 10th anniversary of science and technology in Russia. Chelyabinsk, April 21, 2023. — Chelyabinsk: Ural State University of Physical Culture, 2023. pp. 166–167. (in Russian)
- Serova L.K. *Uchenye zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta*, 2018, No. 1(155), 302–306. (in Russian)
- Serova L.K., Chernysheva L.G., Sidorov E.I. *Uchenye zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta*, 2019, No. 1(167), 393–397. (in Russian)

Sidorov E.I. In: Pedagogika i psikhologiya: perspektivy razvitiya. Proceedings of the X International scientific-practical conference. Cheboksary, November 15, 2019. — Cheboksary: Interaktiv plus, 2019. pp. 296–299. (in Russian)

Stolin V.V. Voprosy psikhologii, 1982, No. 4, 104–116. (in Russian)

Tolstova D.A. Social Latin American dances as a means of harmonization of communicative sphere of personality. Extended abstract of PhD dissertation. — Peoples' friendship university of Russia, Moscow, 2014. (in Russian)

Tribunskii I.V., Lopushanskaya E.B. Nauchnyi lider, 2021, No. 24(26), 42–44. (in Russian)

Usova O.V. Relationships of self-concept and motor memory for dance movements. PhD dissertation. — Ural State University, Yekaterinburg, 2006. (in Russian)

Voronkova Ya.Yu. In: Smysl, funktsii i znachenie raznykh otraslei prakticheskoi psikhologii v sovremennom obshchestve. Proceedings of the scientific works. — Khabarovsk: Pacific Ocean State University, 2017. pp. 39–45. (in Russian)

Zirin V.A. In: Fizicheskaya kul'tura i zdorov'e: molodezhnaya nauka i innovatsii. Proceedings of the X International scientific-practical conference. Tula, May 20, 2021. — Tula: Tula State University, 2021. pp. 12–18. (in Russian)

Zirin V.A., Natarova O.V. In: Rudikovskie chteniya. Proceedings of the XV All-Russian scientific-practical conference with International Participation “Rudikov Readings-2019”. — Moscow: Russian State University of Physical Culture, Sports, Youth and Tourism, 2019. pp. 81–86. (in Russian)

Zirin V.A., Ovsianik O.A. Aktual'nye voprosy sportivnoi psikhologii i pedagogiki, 2022, No. 2(3), 17–22. DOI:10.15826/spp.2022.3.33 (in Russian)

For citation:

Zirin V.A., Ovsianik O.A. Socio-psychological determinants of athletes' personality as conditions for maintaining favorable interpersonal relations in high-skill dance couples. *Psikhologicheskie Issledovaniya*, 2024, Vol. 17, No. 98, p. 4. <https://psystudy.ru>.

Information about authors

Zirin Valeriy Alekseevich. PhD Student of the Department of Social and Pedagogical Psychology, State University of Education, Moscow, Russia.

E-mail: vzirin@rambler.ru

Ovsianik Olga Aleksandrovna. Dr. Sci. in Psychology, Professor of the Department of Social and Pedagogical Psychology, State University of Education, Moscow, Russia.

E-mail: ovsianik@mail.ru