

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК СОВМЕСТНО С БРЭ

Ольга Ивановна Никифорова – исследователь психологии художественного восприятия**Степанова М.А.^{1,2}**¹ Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия² Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований, Москва, Россия

Никифорова Ольга Ивановна (1903–1978) – известный советский психолог, специалист в области психологии искусства, а также общей и возрастной психологии. В 1948–1978 гг. работала сначала на кафедре психологии философского факультета, а затем на факультете психологии МГУ имени М.В. Ломоносова. Основное направление исследований О.И. Никифоровой – психология восприятия произведений художественного творчества (кино, живописи, скульптуры, литературы), что получило отражение в таких работах автора как «Восприятие художественной литературы школьниками», «Исследования по психологии художественного творчества», «Психология восприятия художественной литературы» и др. В 1969 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора психологических наук на тему «Психологические вопросы восприятия художественной литературы». Полученные О.И. Никифоровой данные впоследствии использовались при разработке учебных программ по подготовке учителей литературы и библиотекарей.

Ключевые слова: Никифорова Ольга Ивановна, биография, психолог, психология искусства, психология восприятия художественной литературы, возрастная психология

Ссылка для цитирования

Степанова М.А. Ольга Ивановна Никифорова – исследователь психологии художественного восприятия. Психологические исследования. 2026. Т. 19, № 109. С. 4.

URL: <https://psystudy.ru>

Адрес статьи:

<https://doi.org/10.54359/ps.v19i109.2240>

Поступила в редакцию: 22.05.2025

Поступила после рецензирования: 29.12.2025

Принята к публикации: 18.01.2026

Опубликована: 30.10.2026

Введение

Научное наследие советского психолога Ольги Ивановны Никифоровой связано с разработкой проблемы художественного творчества, и в первую очередь вопросов восприятия художественной литературы, которое не развивается само собой, а нуждается в специальном формировании, начиная с дошкольного возраста. Эстетическое воспитание средствами литературы выступает условием полноценного развития личности ребенка.

Научная биография

Родилась в семье служащих. В 1920 г. поступила в Томский государственный университет на факультет общественных наук, в 1922 г. перевелась в МГУ на литературно-художественное отделение факультета общественных наук (ФОН), в 1923 г. – на отделение языка и литературы того же факультета, в 1924 г. окончила ФОН по специальности «русская литература и язык».

Ещё в годы учения начала работать: в 1922–1927 гг. – делопроизводитель треста «Полиграф», с сентября 1926 г. по октябрь 1929 г. – временный научный сотрудник ГАХН СССР. Участвовала в работе лаборатории экспериментальной эстетики и искусствоведения ГАХН, возглавляемой В.М. Экземплярским [Ждан, 2005]; в это же время в лаборатории работал Б.М. Теплов. В задачи лаборатории входило изучение процессов музыкального, изобразительного, драматического, литературного творчества и особенностей его восприятия с «постепенным *систематическим охватыванием* всего круга вопросов психологической эстетики, ... с неперменным стремлением найти *больше объективных опорных пунктов* для психологического анализа» [Сборники ... , 1926, с. II]. Никифорова исследовала восприятие предметов изобразительного искусства.

С сентября 1927 г. по апрель 1930 г. также сверхштатный научный сотрудник Центральной педологической лаборатории Отдела народного образования Мособлсовета (МООНО). С 1 марта 1928 г. по апрель 1930 г. вела научно-исследовательскую работу в учреждениях Красной Армии: была лаборантом возглавляемой Б.М. Тепловым лаборатории зрительного восприятия Научно-испытательного инженерно-технического полигона Военно-технического управления РККА. С октября 1929 г. по февраль 1931 г. – экспериментатор экспериментальных школ при ликбезе МООНО.

С января 1934 г. по декабрь 1936 г. – старший научный сотрудник лаборатории киновосприятия

ГИК. По результатам проведённых в этой лаборатории исследований была подготовлена кандидатская диссертация «Проблемы киноискусства», учёная степень кандидата педагогических наук присуждена 25 июня 1936 г. Данные об особенностях восприятия кинофильмов взрослыми зрителями впоследствии были использованы Никифоровой при изучении восприятия художественной литературы [Никифорова, 1969, с. 5].

Утверждена в научном звании старшего научного сотрудника по специальности «Психология» 14 апреля 1938 г.

В 1937–1939 гг. – преподаватель литературы в школах Фрунзенского и Куйбышевского районов Москвы.

С сентября 1937 г. по февраль 1948 г. – старший научный сотрудник НИИ психологии АПН РСФСР (ныне Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований). Работая в лаборатории искусства, которой руководил Б.М. Теплов, занималась проблемой художественного образа.

С 1948 г. и до конца жизни – преподаватель МГУ имени М.В. Ломоносова: с сентября 1948 г. по февраль 1950 г. – старший преподаватель кафедры психологии философского факультета, с 1950 г. – доцент той же кафедры, с 1966 г. – доцент факультета психологии, с 1971 г. – профессор. С 1963 г. одновременно была доцентом кафедры психологии и педагогики Московского государственного института культуры. 16 декабря 1960 г. утверждена в научном звании доцента по кафедре «Психология».

В 1969 г. защитила в МГУ имени М.В. Ломоносова докторскую диссертацию «Психологические вопросы восприятия художественной литературы». Официальными оппонентами выступили Н.И. Жинкин, В.А. Разумный и М.Г. Ярошевский, ведущее учреждение – Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова (ныне СПбГУ). Также провела исследование на тему «Восприятие комического в фильмах у дошкольников» [Никифорова, 1969].

В 1972 г. опубликовала книгу «Исследования по психологии художественного творчества», в которой обсуждала вопросы образного и понятийного обобщения.

В разное время Никифорова преподавала на различных факультетах МГУ, в Московском государственном институте культуры. Она вела курсы по общей, экспериментальной, детской, педагогиче-

ской психологии, спецкурсы «Возрастные особенности восприятия литературы», «Психология восприятия литературы», «Психология литературного творчества», «Психология чтения». Кроме того, она читала лекции в Родительском университете при МГУ, публиковала статьи в популярных изданиях для родителей и учителей [Никифорова, 1940; Никифорова, 1958].

Награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946 г.), «В память 800-летия Москвы» (1948 г.), «За оборону Москвы» (1946 г.).

Психологические вопросы восприятия художественной литературы

Основным предметом исследований Никифоровой было восприятие художественной литературы. С её точки зрения, вопрос о воздействии литературы на читателя – одновременно литературоведческий и психологический: «Теория литературы изучает особенности структуры ... изобразительных средств, а психология – особенности восприятия их читателями» [Никифорова, 1954, с. 299]. Эти два аспекта дополняют друг друга, но их не следует смешивать.

Никифорова считала актуальными исследования «эмоционально-эстетического воздействия литературы на читателей различного возраста, равно как и процесса воссоздания литературных образов» [Никифорова, 1957а, с. 90], процессов воображения, эмоций и понимания у читателей в зависимости от приёмов литературного изображения, психологических условий развития художественного восприятия. Так, в процессах восприятия художественной литературы важную роль играет литературное воссоздающее воображение – «воссоздание литературных образов» (Никифорова, 1957b, 288). Воссоздающее воображение не обеспечивается только лишь владением языком и навыками чтения, для его развития требуется «пробуждение у читателей потребности в точном воссоздании образов прочитанного текста» (Там же. С. 292) посредством таких приёмов, как медленный темп чтения, сопровождение чтения конкретизирующими вопросами и пояснениями.

В книге «Восприятие художественной литературы школьниками» [Никифорова, 1959] Никифорова предлагает способы улучшения школьных программ по литературе.

В докторской диссертации Никифорова показала, что восприятие литературы включает в себя непосредственное восприятие, обдумывание идейно-

го содержания произведения и его эстетическую оценку.

Под непосредственным восприятием она понимала «процессы воссоздания образов произведения и их переживание читателями» [Никифорова, 1969, с. 3]. Механизм непосредственного восприятия состоит из ориентировочной и основной части. В ориентировочной части читатель выделяет жанр и общий строй произведения, место и время действия, главное действующее лицо (лица), начало действия, объём произведения; назначение ориентировки – «включать соответствующие ей образные обобщения читателей и направлять их эмоциональное отношение к произведению» [Там же. С. 7]. Основная часть механизма непосредственного восприятия представляет собой процесс взаимодействия актуализированных образных обобщений и анализа, который протекает непосредственно, без усилий со стороны читателей, в форме живого переживания текста [Там же. С. 9].

Полноценное восприятие образов произведения Никифорова считала условием успешного понимания его идейного содержания; при этом наряду с мыслительными операциями большое значение имеет личностный смысл произведения для читателя.

В основе эстетической оценки художественного произведения лежат эстетические эмоции, которые отличаются более отвлечённым и обобщённым характером по сравнению с жизненными эмоциями. Эмоциональность текста определяется его соответствием мировоззрению и личностным установкам читателей, поэтому «близкие» тексты, вызвавшие сильные эмоции, оцениваются читателями особенно высоко.

Воздействие литературы на личность человека многосторонне: она расширяет умственный кругозор читателей, обогащает эмоциональный опыт, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, но главная её воспитательная функция состоит в «формировании у людей глубоких и устойчивых обобщённых «теоретических» чувств, ... превращающих мировоззрение в действенную, направляющую силу, воздействующую на поведение личности» [Там же. С. 15].

В докторской диссертации Никифорова исследовала развитие восприятия литературы в детском возрасте. По её мнению, механизм анализа художественного текста может развиваться только в процессе чтения художественной литературы и специального обучения. Предпосылкой способ-

ности к восприятию литературы является умение внимательно слушать развёрнутую речь, которое, как показала Л.С. Славина, начинает формироваться у ребёнка в младенческом возрасте. После двух лет дети с интересом слушают сказки и небольшие рассказы.

Никифорова описала основные этапы формирования механизма анализа художественного текста. Первый этап охватывает преддошкольный и дошкольный возрасты, когда дети полноценно воспринимают рассказы и сказки, опираясь на иллюстрации и помощь взрослых в установлении связи событий. Второй этап относится к 1-му и 2-му классам школы: дети этого возраста могут без опоры на иллюстрации устанавливать связи между поступками героев и событиями рассказа при условии простого и линейного сюжета. Третий этап наблюдается у учащихся 3-го и 4-го классов: у детей уже имеются предпосылки для обучения анализу сложных элементов художественных произведений, приёмов изображения литературных персонажей в их наиболее простых вариантах; дети владеют основными операциями воображения, обладают достаточными представлениями о действительности. На четвёртом этапе, также относящемся к 3-му и 4-му классам, детей можно научить выделению сложных приёмов изображения литературного персонажа, но при условии перенесения анализа во внешний план. Пятый этап начинается с 5-го класса, когда становится возможным преподавание учащимся элементов теории литературы. В этом возрасте у детей можно вызвать потребность в самостоятельной работе над улучшением своего восприятия художественной литературы.

По мнению Никифоровой, школа не учит анализировать текст, заменяя такое обучение разъяснением содержания изучаемых произведений, что приводит к выработке ущербного способа чтения, когда дети следят только за развёртыванием действия. Для понимания младшими школьниками идеи произведения недостаточно прямого объяснения его содержания, необходима специальная совместная с учителем, работа детей, направленная на оценку литературных персонажей и их поступков. Умение воспринимать образную речь формируется у детей с помощью специальных педагогических приёмов на материале метафор, умение анализировать текст – при обучении правильно воссоздавать его и отчленять не соответствующие произведению посторонние ассоциации. В результате своих исследований Никифорова пришла к общему выводу, что восприятие

художественной литературы не развивается само по себе, оно должно быть сформировано, и эту работу необходимо начинать уже в дошкольном возрасте.

Психология читателя

Самостоятельным предметом исследования О.И. Никифоровой выступило изучение психологии читателя [Никифорова, 1971]. Она исходила из того, что познание законов восприятия художественной литературы читателями различных социальных, возрастных и иных групп важно для понимания содержания эстетического воспитания, поэтому в качестве актуальной задачи ставила определение основных принципов изучения психологии читателей и разработку методов исследования. Изучение психологии читателей включает в себя две группы вопросов: общепсихологические (особенности структуры восприятия художественной литературы, механизмы восприятия, закономерности формирования полноценного восприятия) и социально-психологические (читательские интересы и мотивы чтения у различных читательских групп, социальные типы читателей), при этом успешность разработки последних напрямую зависит от решения общепсихологических вопросов.

О.И. Никифорова сформулировала общие требования к изучению психологии читателей: комплексный характер исследований с участием специалистов различного профиля – литературоведов, филологов, психологов, физиологов и т.д.; сопоставление результатов анализа литературного произведения с данными, характеризующими читательское восприятие; обращение к объективным методам изучения читательской психологии в сочетании с данными самонаблюдения; изучение формирования восприятия литературы у детей; обращение к математическим моделям восприятия литературного текста; изучение читателей в связи с общей структурой их личности.

Методами исследования психологии читателей для О.И. Никифоровой выступили беседы с читателями и слушателями, анкетирование групп читателей, индивидуальные опросы и интервью, а также экспериментальные методы.

О.И. Никифорова подчеркивала, что прочитанное художественное произведение оказывает влияние на личность читателя, это влияние «всегда есть результат взаимодействия данного произведения и данного читателя» [Никифорова, 1972, с. 119]. Характер и сила влияния художественных произведений зависят не только от идейных и худо-

жественных качеств самого произведения, но и от особенностей читателей: от принадлежности читателя к определенной социальной категории, от его возраста, индивидуальных особенностей, а также от ситуации, в которой читается книга. Воспитание средствами литературы невозможно «без учёта различных типов читателей, особенностей их восприятия книги» [Там же. С. 152].

Практическое значение исследований О.И. Никифоровой

Проведенные О.И. Никифоровой исследования по психологии восприятия художественной литературы впоследствии выступили основанием для разработки прикладных вопросов, связанных с влиянием чтения на становление личности детей разного возраста.

Во-первых, были созданы учебники и учебные пособия по методике преподавания литературы в школе, ориентированные на студентов педагогических специальностей – будущих учителей-словесников. В частности, авторы одного из учебных пособий О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов [Богданова и др., 2008] со ссылками на исследования О.И. Никифоровой о взаимосвязи восприятия и анализа художественного текста специальное внимание уделили возрастным особенностям восприятия литературы учащимися разного возраста и последующего анализа литературных произведений.

В-вторых, была показана возможность организации руководства чтением детей и юношества библиотекарями с опорой на материалы и исследования О.И. Никифоровой, обозначившей основные этапы обдумывания литературного произведения; в результате библиотекарь постепенно ведет юного читателя «к целостному, эстетическому освоению книги» [Левина, 1989, с. 43]. О том, что именно молодые люди нуждаются в помощи литературной критики и библиотекарей, писала в своих работах и сама О.И. Никифорова [Никифорова, 1972б, с. 152].

Кроме того, по мнению О.И. Никифоровой [Никифорова, 1969], полученные ею данные представляют некоторый интерес для писателей, поскольку показывают возможности и границы воображения читателей.

Литература

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. М.: Академия, 2008.

Ждан А.Н., Носкова О.Г. Никифорова Ольга Ивановна. В кн.: История психологии в лицах. Персоналии / Под ред. Л. А. Карпенко // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. М.: Пер Сэ, 2005, с. 327.

Левина Р.Е. Психология восприятия художественной литературы. М.: Государственный институт культуры, 1989.

Научный архив ПИ РАО. Никифорова О.И. Личное дело. Фонд 14, Описание 1, Ед. хр. 502.

Никифорова О.И. Литературный минимум. Литература в школе, 1940, No. 4, 72–73.

Никифорова О.И. Восприятие метафоры. В кн.: В.А. Артемов (Ред.), Учёные записки Московского государственного педагогического института иностранных языков. М.: МГПИ, 1954, Т. VIII, с. 299–318.

Никифорова О.И. Изучение восприятия художественной литературы в советской психологии. Вопросы психологии, 1957а, No. 3, 82–96.

Никифорова О.И. О воссоздающем воображении при чтении литературно-художественных произведений. В кн.: Материалы совещания по психологии (1–6 июня 1955 г.). М.: АПН РСФСР, 1957б. С. 288–293.

Никифорова О.И. Малыши и их первые книжки. Семья и школа, 1958, No. 9, 709.

Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. М.: Госучпедгиз, 1959.

Никифорова О.И. Психологические вопросы восприятия художественной литературы: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т психологии. М., 1969.

Никифорова О.И. Методы изучения психологии читателя и восприятия литературы. В кн.: Б.С. Мейлах (Ред.), Художественное восприятие. Сборник I. Л.: Ленинградское отделение издательства «Наука», 1971. С. 141–147.

Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 1972.

О.И. Никифорова. Некролог. Вопросы психологии, 1978, 4, 190.

Психологический институт в Москве: российский центр психологической науки, культуры и образования. Документальная летопись к 100-летию со дня основания. М.: СПб.: Нестор-История, 2013.

Экземплярский В.М. (Ред.). Сборники экспериментально-психологических исследований. Л.: Academia, 1926.

Приложение

Основные сочинения

О.И. Никифоровой

Никифорова О.И. Литературный минимум. Литература в школе, 1940, No. 4, 72–73.

Никифорова О.И. Роль представлений в восприятии слова, фразы и художественного описания. Известия АПН РСФСР, 1947, вып. 7, 121–162.

Никифорова О.И. Восприятие метафоры. В кн.: В.А. Артемов (Ред.), Учёные записки Московского государственного педагогического института иностранных языков. М.: МГПИ, 1954, Т. VIII, 299–318.

Никифорова О.И. Изучение восприятия художественной литературы в советской психологии. Вопросы психологии, 1957, No. 3, 82–96.

Никифорова О.И. О воссоздающем воображении при чтении литературно-художественных произведений. В кн.: Материалы совещания по психологии (1–6 июня 1955 г.). М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. С. 288–293.

Никифорова О.И. Малыши и их первые книжки. Семья и школа, 1958, No. 9, 709.

Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. М.: Госучпедгиз, 1959.

Никифорова О.И. Роль внутренней речи при воссоздании литературного образа (пейзажа). Вопросы психологии, 1959, No. 4, 116–125.

Никифорова О.И. Приёмы конкретизации и наглядности в научно-популярных лекциях. М.: Знание, 1961.

Никифорова О.И. Вопросы изучения восприятия художественной литературы. В кн.: Симпозиум «Проблемы художественного восприятия». Тезисы и аннотации. 9–13 декабря 1968 г. Л.: 1968.

Никифорова О.И. Психологические вопросы восприятия художественной литературы: автореф. дис. ... д-ра психол. наук. МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва.: 1969.

Никифорова О.И. Методы изучения психологии читателя и восприятия литературы. В кн.: Б.С. Мейлах (Ред.), Художественное восприятие. Сборник I. Л.: Ленинградское отделение издательства «Наука», 1971. С. 141–147.

Никифорова О.И. Исследования по психологии художественного творчества. М.: МГУ, 1972а.

Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 1972б.

Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. Таллинн: Валгус, 1985.

Сведения об авторе

Степанова Марина Анатольевна. Доктор психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии образования и педагогики, факультет психологии, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, ул. Моховая, д. 11, стр. 9, 125009 Москва, Россия; ведущий научный сотрудник «Федерального научного центра психологических и междисциплинарных исследований», ул. Моховая, д. 9, стр. 4, 125009 Москва, Россия.

E-mail: marina.stepanova@list.ru

Olga Ivanovna Nikiforova is a researcher in the psychology of artistic perception

Stepanova M.A.^{1,2}

¹ Moscow State University named after M.V. Lomonosov, Moscow, Russia

² Federal Scientific Center for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia

Olga Ivanovna Nikiforova (1903–1978) was a prominent Soviet psychologist specializing in the psychology of art, as well as in general and developmental psychology. From 1948 to 1978, she worked first at the Department of Psychology of the Faculty of Philosophy and later at the Faculty of Psychology of Lomonosov Moscow State University. The main focus of O. I. Nikiforova's research was the psychology of the perception of works of artistic creativity, including cinema, painting, sculpture, and literature. This line of research was reflected in her major works such as *Perception of Fiction by Schoolchildren*, *Studies in the Psychology of Artistic Creativity*, and *The Psychology of Fiction Perception*, among others. In 1969, she defended her doctoral dissertation (Doctor of Psychological Sciences) entitled *Psychological Issues in the Perception of Fiction*. The empirical findings obtained by O. I. Nikiforova were subsequently used in the development of educational curricula for the training of literature teachers and librarians.

Keywords: Nikiforova Olga Ivanovna, biography, psychologist, psychology of art, psychology of perception of fiction, developmental psychology



For citation

Stepanova M.A. Olga Ivanovna Nikiforova is a researcher in the psychology of artistic perception.
Psikhologicheskie Issledovaniya, 2026, Vol. 19, No. 109, p. 4.
<https://psystudy.ru>

Article address:

<https://doi.org/10.54359/ps.v19i109.2240>

Received 22.05.2025

Revised 29.12.2025

Accepted 18.01.2026

Published 30.10.2026

References

Bogdanova O.YU., Leonov S.A., Chertov V.F. *Teoriya i metodika obucheniya literature*. Moscow: Akademiya, 2008. (in Russian)

Ehkzempl'yarskii V.M. (Ed.). *Sborniki ehksperimental'no-psikhologicheskikh issledovaniy*. Leningrad: Academia, 1926. (in Russian)

Levina R.E. *Psikhologiya vospriyatiya khudozhestvennoj literatury*. Moscow: Gosudarstvennyj institut kul'tury, 1989. (in Russian)

Nauchnyj arkhiv PI RAO. Nikiforova O.I. *Lichnoe delo*. Fond 14, Opis' 1, Ed. khr. 502. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Literatura v shkole*, 1940, No. 4, 72–73. (in Russian)

Nikiforova O.I. In: V.A. Artemov (Ed.), *Uchenye zapiski Moskovskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta inostrannykh yazykov*. Moscow: 1954, Vol. VIII, pp. 299–318. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Voprosy psikhologii*, 1957a, No. 3, 82–96. (in Russian)

Nikiforova O.I. In: *Proceedings of Conference (Psychology)*, 1–6 June, 1955. Moscow: APN RSFSR, 1957b. pp. 288–293. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Sem'ya i shkola*, 1958, No. 9, 709. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Vospriyatie khudozhestvennoi literatury shkol'nikami*. Moscow: Gosuchpedgiz, 1959. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Extended abstract of PhD dissertation (Psychology)*. Moscow: APN SSSR. Nauch.-issled. in-t psixologii, 1969. (in Russian)

Nikiforova O.I. In: B.S. Meilakh (Red.), *Khudozhestvennoe vospriyatie*. Sbornik I. Leningrad: Leningradskoe otdelenie izdatel'stva Nauka, 1971. pp. 141–147. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Issledovaniya po psixologii xudozhestvennogo tvorchestva*. Moscow: MGU, 1972a. (in Russian)

Nikiforova O.I. *Psikhologiya vospriyatiya khudozhestvennoi literatury*. Moscow: Kniga, 1972b. (in Russian)

O.I. Nikiforova. *Nekrolog*. *Voprosy psikhologii*, 1978, 4, 190. (in Russian)

Psikhologicheskij institut v Moskve: rossijskij centr psikhologicheskoy nauki, kul'tury i obrazovaniya. Dokumental'naya letopis' k 100-letiyu so dnya osnovaniya. Moscow; St. Petersburg: Nestor-Istoriya, 2013. (in Russian)

Zhdan A.N., Noskova O.G. Nikiforova Ol'ga Ivanovna. In: *Istoriya psikhologii v lich. Personalii / Pod red. L. A. Karpenko // Psikhologicheskij leksikon. Ehnciklopedicheskij slovar' v shesti tomakh / Red.-sost. Pod obshch. red. A. V. Petrovskogo*. Moscow.: PER SE, 2005, p. 327. (in Russian)

Information about author

Stepanova Marina Anatolyevna. DSc of Psychology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Educational Psychology and Pedagogy, Faculty of Psychology, Moscow State University named after M.V. Lomonosov, ul. Mokhovaya, d. 11, str. 9, 125009 Moscow, Russia; Leading Researcher at the Federal Scientific Center for Psychological and Interdisciplinary Research, ul. Mokhovaya, d. 9, str. 4, 125009 Moscow, Russia.

E-mail: marina.stepanova@list.ru