

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК СОВМЕСТНО С БРЭ

Гуго Мюнстерберг: свой среди чужих, чужой среди своих**Волкова М.В.¹**¹ Независимый исследователь, Россия

Мюнстерберг Гуго (Hugo Münsterberg, псевдоним Hugo Terberg) (1.6.1863, Данциг, Пруссия, ныне Гданьск, Польша, – 16.12.1916, Кембридж, Массачусетс, США) — немецкий и американский психолог и философ. Один из основателей прикладной психологии (в немецкой традиции — психотехники), распространивший экспериментально-психологические исследования на юридическую, клиническую области, сферы образования и профессионального труда; один из первых теоретиков кино. Профессор Фрайбургского и Гарвардского университетов, автор 30 книг, около 150 научных статей.

Наставниками Мюнстерберга являлись В. Вундт и У. Джеймс, и можно сказать, что всю свою жизнь Мюнстерберг анализировал взаимовлияние Германии и США, соединял немецкую и американскую традиции в психологии, строил между ними мосты взаимопонимания и обогащал общее поле научной психологии. Создав психологическую лабораторию во Фрайбургском университете, он принял американских учеников, переехав в США, он создал лабораторию психологии в Гарвардском университете как лучшее подобие лаборатории психологии В. Вундта, тем самым транслировал традиции немецкой экспериментальной психологии на другой континент. С другой стороны, он нарушил эти традиции, предложил новый методологический подход в соответствии с задачами практического использования научно-психологических данных, таким образом принял участие в формировании нового направления — прикладной психологии. Он приглашал выдающихся немецких ученых для работы и выступлений в США, участвовал в создании Германского музея Гарварда, разработал проект по повышению имиджа Германии в Соединенных Штатах и в то же время был соучредителем, первым директором и профессором Американского института в Берлине, центра по обмену учеными и информацией между учебными заведениями Германии и Америки. С началом Первой мировой войны Мюнстерберг продолжал жить и работать в США, оставаясь гражданином Германии, выступал за мирные переговоры, продолжал «дипломатические» научные отношения, далеко не всегда встречая одобрение своей позиции.

Ключевые слова: Мюнстерберг Гуго, биография, психология, психотехника, прикладная психология

Ссылка для цитирования

Волкова М.В. Гуго Мюнстерберг: свой среди чужих, чужой среди своих. Психологические исследования. 2026. Т. 19, № 109. С. 7.

URL: <https://psystudy.ru>

Адрес статьи:

<https://doi.org/10.54359/ps.v19i109.2253>

Поступила в редакцию: 22.05.2025

Поступила после рецензирования: 29.12.2025

Принята к публикации: 18.02.2026

Опубликована: 30.10.2026

Введение

Гуго Мюнстерберг (Hugo Münsterberg, псевдоним Hugo Terberg) родился 1 июня 1863 года в ганзейском городе Данциг (тогда Пруссия, ныне Гданьск, Польша) в состоятельной еврейской семье.

Его отец — Мориц Мюнстерберг (Moritz Münsterberg, 1825–1880), предприниматель, экспортер леса (импортировал древесину из России и продавал в Англию), любитель путешествий, активный член Данцигского общества естествоиспытателей, дружил с Р. Вирховом. Мать — Анна Мюнстерберг, урожденная Бернарди (Anna Bernhardt Münsterberg, 1838–1875), художница. У Гуго было два сводных брата, Отто (1854–1915, историк искусства и преемник отца в компании) и Эмиль (1855–1911, адвокат, мэр немецкого города Изерлон) — дети Розалии, сестры Анны, которая умерла в 1857 г., и родной брат Оскар (1865–1920, филолог и историк японского и китайского искусств). Сохранились детские письма Гуго к отцу и братьям, которые дают представление об атмосфере в семье и разнообразных талантах мальчика, которые проявились уже в детстве. Отношения в семье были хорошими, ценились образование и любовь к искусству (литературе, музыке, театру, опере). В 7 лет Гуго написал под впечатлением начала франко-прусской войны свое первое стихотворение и далее писал стихи и рассказы, с 9 лет играл на виолончели, самостоятельно учил арабский язык (по его словам, чтобы читать Коран) и санскрит. В 15 лет составил словарь иностранных слов немецкого языка. В 1880 г. был крещен как протестант.

Начальное образование получил в частной школе, в 1873–1882 гг. посещал гимназию в Данциге, издавал школьную газету, проявлял интерес к антропологическим исследованиям, археологическим раскопкам. Учился без особых усилий и в качестве поощрения был освобожден от сдачи выпускного устного экзамена на аттестат зрелости. Во время школьного обучения Гуго потерял обоих родителей — матери не стало, когда ему было 12 лет, отец скоропостижно скончался после возвращения из Лиссабона, когда юноше было 17. Главой семьи стал старший брат Отто.

Профессиональное становление

Летом 1882 г. Мюнстерберг начал обучение в Университете Женевы, чтобы усовершенствовать свое знание французского языка и повидать мир, но уже осенью 1882 г. продолжил обучение в Лейпцигском университете, совмещал изучение медицины и психологии. С 1883 г. слушал лекции

В. Вундта и работал в его лаборатории вместе с Дж. Кеттеллом, с которым подружился на всю жизнь. В 1884 г. сдал предварительный экзамен для получения медицинской степени, однако под влиянием Вундта посвятил себя занятиям психологией. В 1885 г. под руководством Вундта защитил работу «Учение о естественной адаптации в ее развитии, применении и значении» («Die Lehre von der natürlichen Anpassung in ihrer Entwicklung, Anwendung und Bedeutung») и получил докторскую степень по философии. В том же году переехал в Гейдельберг, где продолжил изучение медицины. Значительное влияние на Мюнстерберга оказали лекции философа-неокантианца К. Фишера. В 1887 г. получил вторую докторскую степень — по медицине, за работу «О глазомере» («Über das Augenmaß»). В том же году хабилитовался во Фрайбургском университете с работой «Волевое действие» («Die Willenshandlung»), получил должность приват-доцента философского факультета.

В 1889 г., работая во Фрайбургском университете, Мюнстерберг организовал частную психологическую лабораторию, оборудование для которой разместил в своей квартире. Позже он начал получать на ее содержание субсидию от министерства в размере 200 марок ежегодно, что явилось критерием ее институционализации как четвертого института психологии в Германии. Лаборатория открыла новые возможности для экспериментальной работы и привлекла в университет новых студентов, в том числе из США, Канады, Австралии.

Участвовал в 1-м Международном психологическом конгрессе в Париже (август 1889), где познакомился с У. Джеймсом. Из-за принципиальных различий в понимании психологии Джеймс не направлял своих учеников к Вундту в Лейпциг, но начал направлять их к Мюнстербергу; так, например, Эдмунд Бёрк Делабар (Edmund Burke Delabarre, 1863–1945) получил докторскую степень у Мюнстерберга в 1891 г. и позже стал профессором в Университете Брауна (США).

Помимо лабораторных экспериментов по восприятию и моторике Мюнстерберг проводил исследование способностей на студентах Фрайбургского университета. По итогам работы опубликовал «Статьи по экспериментальной психологии» («Beiträge zur Experimentellen Psychologie», 1889–1892), которые сделали автора известным в профессиональном сообществе, но в то же время подверглись критике со стороны В. Вундта и Г.Э. Мюллера, так как противоречили традициям экспериментальной психологии — фокусирова-

лись на индивидуальных различиях, а не общих закономерностях.

В работе о задачах и методах психологии («Aufgaben und Methoden der Psychologie», 1891) Мюнстерберг сформулировал требование обязательного знания психологии для врачей, юристов, богословов и педагогов.

В 1891 г. получил во Фрайбургском университете степень неординарного профессора (außerordentlicher Professor).

США и Германия: посредник между старым и новым миром

В 1892 г. У. Джеймс предложил 28-летнему Мюнстербергу место исследователя и приглашенного профессора экспериментальной психологии в Гарвардском университете. Заинтересованный возможностью руководить хорошо оборудованной лабораторией, Мюнстерберг принял приглашение, но только на три года, планируя затем вернуться в Германию. С осени 1892 г. он руководил психологической лабораторией Гарвардского университета, а с осени 1894 г., когда начал достаточно свободно говорить по-английски, также читал курсы лекций. За три года работы в США (1892–1894) Мюнстерберг перестроил лабораторию экспериментальной психологии по образцу Института психологии Вундта в Лейпциге. В 1893 г. она стала крупнейшей в мире, в ней было собрано более 200 аппаратов и приборов [Münsterberg. The new psychology..., 1893]. Для экспозиции Гарвардского университета на Всемирной выставке в Чикаго (1893) Мюнстерберг подготовил каталог с подробным описанием своего исследовательского центра, несколько приборов, а также фотографии лаборатории [Münsterberg. Psychology Laboratory..., 1893].

В 1895 г. Мюнстерберг вернулся в Германию, оставив гарвардскую лабораторию Э.Б. Делабару, и возобновил преподавание во Фрайбургском университете в качестве профессора философии. За ним последовали трое американских студентов, в том числе будущий психолог и приматолог Р.М. Йеркс. Мюнстерберг ожидал от немецких университетов предложений должности, сопоставимой с гарвардской, однако не получил их. В 1896 г. Вундт рекомендовал Мюнстерберга на кафедру философии в Цюрихский университет, но Мюнстерберг не расценил это как повышение и в Цюрих не поехал.

В этот период во Фрайбурге он опубликовал свой единственный сборник стихов под псевдонимом Гуго Терберг [Terberg. 1897].

В 1897 г. Мюнстерберг принял решение переехать в США. В 1897–1916 гг. занимал должность профессора психологии Гарвардского университета.

Это был период высокой профессиональной активности и признания ученого. Многочисленные публикации на немецком и английском языках свидетельствуют о широте его профессиональных интересов. Как академический психолог, Мюнстерберг издал работы: «Психология и жизнь» [Psychology and Life, 1899], первую свою книгу на английском языке, описывающую миссию и содержание науки психологии, ее отношение к философии и практической жизни; посвященные У. Джеймсу «Основы психологии» [Grundzüge der Psychologie, 1900; вышел только 1-й том работы, 2-й так и не был написан], содержавшие систематический анализ принципов психологии, сложившихся к тому времени; объемный учебник на английском языке «Психология: общая и прикладная» [Münsterberg, 1914]. Под редакцией Мюнстерберга вышло 4 сборника «Гарвардские психологические исследования» (1904–1915).

Как философ, Мюнстерберг находился под влиянием И.Г. Фихте и баденской школы неокантианства. Он написал небольшие работы «Вечная жизнь» [Münsterberg, 1905], в которой изложил свою концепцию бессмертия, и «Наука и идеализм» [Münsterberg, 1906], но прежде всего — фундаментальный труд «Философия ценностей» [Philosophie der Werte, 1908] и его версию, адаптированную для американского читателя, — «Вечные ценности» [The Eternal Values, 1909]. В этой работе Мюнстерберг исследовал значение ценностей истины, красоты, добра и справедливости в жизни человека, их влияние на осмысленность и целеустремленность жизни, а также роль религии, науки и искусства в их формировании.

Несколько работ Мюнстерберг посвятил анализу взаимовлияния Германии и США в начале 20 в., разъяснению немецких идеалов американцам и американских идеалов — немцам, а также критическому анализу своих впечатлений от жизни в США: «Американцы» [The Americans, 1904], «Из немецкой Америки» [Aus Deutsch-Amerika, 1909], «Американские проблемы с точки зрения психолога» [American Problems from the Point of View of a Psychologist, 1910] и др.

Но самой важной особенностью деятельности Мюнстерберга этого периода был переход от те-

оретических исследований оснований психологии к проблемам ее широкого практического применения, участие в формировании нового направления — прикладной психологии.

В своих публикациях он показывал значение психологического знания в юридической практике [«На месте свидетеля», 1908], психотерапии [«Психотерапия», 1909], образовании [«Принципы художественного образования», 1905; «Психология и учитель», 1909; «Призвание и учение», 1912]. Мюнстерберг был поклонником Ф.У. Тейлора и показал возможности использования психологии при организации производства, в менеджменте, рекламе, для мотивации труда [«Психология и рынок», 1909; «Психология и экономическая жизнь», 1912; «Психология и эффективность производства», 1913]. С 1914 г. он руководил исследованием вопросов оптимального освещения улиц для обеспечения безопасности дорожного движения и в начале 1916 г. прочитал лекцию «Психология и свет» престижному Обществу светотехники. Одним из первых он стал консультантом по вопросам кинопроизводства и автором работы о художественных аспектах кино [«Фотоспектакль», 1916]. Наиболее фундаментальной и обобщающей работой Мюнстерберга в области практического применения психологической науки стала книга «Основы психотехники» (1914), которую автор посвятил Дж. Кеттеллу.

В своей лаборатории Мюнстерберг занимался также психологическим консультированием на основе поведенческих наблюдений и интервьюирования. Он работал с фобиями, навязчивыми идеями, сексуальными расстройствами, алкоголизмом и наркозависимостями, часто использовал методы внушения (гипноз) и самовнушения. Эти консультации всегда были бесплатными для клиентов.

Мюнстерберг был избран президентом Американской психологической ассоциации (1898–1899), членом Американской академии искусств и наук (с 1902), президентом Американской философской ассоциации (1908–1909), вице-президентом Международного психологического конгресса (Париж, 1900) и вице-президентом Международного философского конгресса (Гейдельберг, 1907). В 1905 г. принимал участие в создании Эмерсон-холла — специального здания для философского факультета Гарварда, где лаборатория психологии, директором которой был Мюнстерберг, располагалась в многочисленных просторных и хорошо оснащенных для научных исследований помещениях.

В рамках Всемирной выставки в Сент-Луисе (Миссури, США, 30 апреля – 1 декабря 1904) были проведены не только летние Олимпийские игры, но и международный научный конгресс, в работе которого приняли участие более 200 специалистов в разных областях знания. Мюнстерберг предложил саму идею конгресса, осуществлял его организацию, в том числе лично пригласил ряд выдающихся немецких ученых (М. Вебера, А. фон Гарнака), стал вице-президентом конгресса.

Будучи немецким профессором в США, Мюнстерберг старался укреплять германо-американские отношения. Так, он способствовал получению принцем Генрихом Пруссим, братом кайзера Германии Вильгельма II, степени почетного доктора Гарварда во время его визита в Кембридж (1902). С именем Мюнстерберга связано создание Германского музея Гарварда (1903), предназначенного для знакомства студентов с памятниками истории и культуры Германии; часть коллекции музея составили подарки германского императора, переданные через Мюнстерберга. В 1908–1910 гг. Мюнстерберг был президентом Немецкой ассоциации Бостона. Разработал проект по повышению имиджа Германии в Соединенных Штатах, который частично финансировался различными пивоваренными компаниями. С 1908 г. был соучредителем и первым директором Американского института в Берлине, центра по обмену учеными и информацией между учебными заведениями Германии и Америки, в 1910–1911 гг. работал в этом институте в качестве профессора по обмену.

Мюнстерберг не оставлял мысли вернуться в Германию. В 1905 г. он получил и собирался принять приглашение на должность профессора кафедры философии в Кёнигсберге (той самой, которой некогда руководил И. Кант), но американские коллеги убедили его отозвать согласие. Во время пребывания в Германии в мае 1911 г. Мюнстерберг написал В. Вундту в надежде, что тот предложит ему работу в Лейпциге, однако Вундт скептически относился к своим ученикам, проявившим себя в прикладной психологии, а Мюнстерберг был среди них лидером и должности в Лейпцигском университете не получил.

Мюнстерберг активно участвовал в общественной жизни Соединенных Штатов: публиковался в популярных журналах (McClure's Magazine, Cosmopolitan, The Metropolitan Magazine, Ladies' Home Journal и др.) и крупных газетах, выступал с лекциями по всей стране. В частности, он высказывался против спиритуализма, подчеркивал разницу между научной психологией и вульгарными

верованиями в сверхъестественное, давал клинические объяснения (гипноз, истерия, диссоциация личности, галлюцинации и пр.) случаям непреднамеренного мошенничества медиумов. Одно из самых известных его дел — работа в научном комитете, исследовавшем феномен Эвсапии Палладино и разоблачившем «великого медиума» [Münsterberg, 1910, P. 117–148].

Мюнстерберг имел множество контактов с лидерами разных групп американского общества. Его неоднократно приглашали в Белый дом, его принимал Т. Рузвельт. Став образовательной силой, известной всей стране, Мюнстерберг получил контракт с только что созданной студией Paramount и участвовал в создании еженедельных короткометражных выпусков кинохроники, которые показывали в кинотеатрах перед основными фильмами. В кинохронике были включены сюжеты с тестовыми заданиями под общим названием «Проверка ума» (Testing the Mind), всего их вышло около 20.

Однако с началом Первой мировой войны общественная ситуация в США изменилась: Германская империя рассматривалась как страна, развязавшая войну. С августа 1914 г. Мюнстерберг оказался оторванным от отечества и своих родственников. Он уже 20 лет преподавал в Гарвардском университете, но оставался гражданином Германии. Сохраняя лояльность США, он тем не менее занял прогерманскую позицию, выступал за мирные переговоры, пытался предотвратить вступление Америки в войну. В защиту Германии он написал статью «Честная игра», а в сентябре 1914 г. появилась его книга «Война и Америка» [Münsterberg, 1914]. В США это восприняли как пропаганду, говорили о «монстербергизме» и даже дали немецкому профессору прозвище «Monsterbug» (англ. «жук-монстр»).

Он продолжал читать курсы по философии и психологии в Гарварде, а также в Рэдклифф-колледже — женском учебном заведении, где преподавали гарвардские профессора-мужчины. Гарвард до 1975 г. оставался центром академической дискриминации женщин. Мюнстерберг, хотя и считал, что женщины могут и должны получать высшее образование, отмечал, что интеллектуальные способности женщин и мужчин различны, и это не позволяет им на равных получать университетское образование, а обучение в аспирантуре для женщин слишком сложно. Также он полагал, что женщины неспособны к рациональному мышлению, им нельзя разрешать работать в составе суда присяжных, женщины-учителя школ являются для мальчиков плохим примером для подражания.

Сторонник развития мирных научных американо-германских отношений не дожидаясь объявления Соединенными Штатами войны Германскому рейху в апреле 1917 г. 16 декабря 1916 г. во время чтения лекции студенткам Рэдклифф-колледжа Мюнстерберг внезапно потерял сознание и умер. Вероятной причиной смерти называют сердечный приступ или кровоизлияние в мозг. Место его захоронения неизвестно.

Его последняя книга «Завтра» [Münsterberg, 1916], написанная в форме писем к другу в Германию, была опубликована за месяц до смерти. В этой книге Мюнстерберг представил свой взгляд на будущее, когда среди народов снова воцарится добрая воля.

Среди самых известных учеников Мюнстерберга — Мэри Уитон Калкинс, Ф. Олпорт, Г. Олпорт.

Большая часть научного и личного архива Мюнстерберга хранится в отделе редких книг и рукописей публичной библиотеки Бостона, а также в архиве по истории психологии Университета Акрона, в архиве Гарвардского университета, в исследовательском архиве по истории психологии (Psychologiegeschichtliches Forschungsarchiv) в университете г. Хаген (Германия).

Профессиональный союз немецких психологов (Berufsverband Deutscher Psychologinnen und Psychologen) учредил медаль Г. Мюнстерберга (Hugo-Münsterberg-Medaille) за особые заслуги в области прикладной психологии, которую с 1981 по 2007 гг. получили 14 немецких психологов.

Личная жизнь

7 августа 1887 г. Мюнстерберг женился на страсбургской художнице Сельме Опплер (Selma Ida Oppler, 1867–1949). В браке родились две дочери, Маргарет (1889–1957) и Элла (1891–1973). Маргарет окончила Рэдклифф-колледж в 1909 г., стала редактором, писала стихи и романы, опубликовала подробную биографию своего отца [Münsterberg, 1922]. Элла, также выпускница Рэдклифф-колледжа (1911), более 30 лет преподавала рисование в Массачусетском колледже искусств, участвовала в выставках.

Вклад в развитие психологии

Мюнстерберг внес значительный вклад в развитие методологии психологического исследования. В истории психологии развитие методов шло не от академической науки к прикладной, а в обрат-

ном направлении [Danziger, 1990]. Если в традициях экспериментальной психологии, идущих от В. Вундта, в исследованиях принимало участие небольшое количество испытуемых, специально обученных самонаблюдению (чаще всего ими выступали сами психологи-исследователи), то прикладные исследования, в становлении которых значительную роль сыграл Мюнстерберг, потребовали крупных выборок, введения контрольных групп, применения методов математической статистики.

Мюнстерберг разработал понятие «психотехника», введенное В. Штерном (1903). По его определению, психотехника — это «наука о практическом применении психологии на службе культурных задач» [Münsterberg, 1914, S. 1] и «относится к психологии точно так же, как инженерное дело относится к физике или сельскохозяйственная наука относится к ботанике» [Münsterberg, 1914, S. 7]. Термин получил наибольшее распространение в немецкой (европейской) традиции, в американской же устоялось название «прикладная психология». Поначалу Мюнстерберг полагал эти термины синонимичными, однако позднее сузил понятие психотехники и начал рассматривать ее как часть прикладной психологии, в которой психология «показывает свою экономическую полезность» [Münsterberg, 1914, S. 6].

В области организационной психологии и психологии труда Мюнстерберг предложил новаторский подход — использование тестов для измерения личностных качеств и способностей, необходимых для определенных видов труда. Он разработал первые тестовые процедуры и анкеты для определения профессиональной пригодности водителей трамваев, телефонистов, моряков, кандидатов на руководящие должности; некоторые тесты Мюнстерберга, например, на определение свойств внимания, применяются и ныне. Он консультировал организации по вопросам эффективности работы, мотивации сотрудников, принятия решений, изучал утомление и влияние монотонии, вопросы соответствия рабочего места эмоциональным особенностям и умственным способностям работников. В одном из исследований он выявил отрицательную корреляцию между эффективностью труда и количеством разговоров сотрудников во время работы, предложил переорганизовать рабочее место с тем, чтобы работникам было сложнее разговаривать друг с другом, и это действительно привело к повышению производительности труда. Также Мюнстерберг — один из первых исследователей товарных знаков, эффективности рекламы.

Мюнстерберг стоял у истоков понятий «психология в школе» и «школьный психолог» [Fagan, 2005, P. 432]. Уже во Фрайбурге он читал лекции по педагогике, в 1891 г. провел в школе исследование профессиональных склонностей детей. Он поставил проблему методов детской психологии, переноса лабораторных методов в школьную среду [Münsterberg, 1898], позднее разрабатывал тесты для учителей (на внимание, утомляемость и др.). Он уделял внимание и философским аспектам образования, обсуждал цели образования, помогал молодым людям решать проблемы самоопределения, выбора жизненного пути.

В области юридической психологии Мюнстерберг заложил представление о психологических факторах, которые могут повлиять на исход судебного процесса. Он показал, что на достоверность свидетельских показаний влияют особенности памяти, собственные интересы, опыт и предубеждения людей. Изучал фактор внушения не только в показаниях свидетелей, но и в ложных признаниях обвиняемых. Предположив, что заведомо ложные заявления могут иметь определенные физиологические признаки, он предложил концепцию детектора лжи, регистрирующего произвольные движения, ритм дыхания, частоту пульса, артериальное давление и т. д. В лаборатории Мюнстерберга работал молодой У. Марстон (William Moulton Marston, 1893–1947), который впоследствии создал подобный прибор (полиграф).

Мюнстерберг одним из первых признал значимость операторской и режиссерской работы в кино, показал, что фильм о внешней реальности соотносится с внутренним миром человека, киноприемы (например, крупный план) имитируют функции мозга, феномены воображения, памяти. Для обоснования воздействия фильма на сознание зрителя он анализировал зрительное восприятие пространства (движения глаз, восприятие глубины), влияние на формирующийся образ цвета, интонаций, поэтического языка и иных факторов.

Именем Мюнстерберга названа зрительная иллюзия, которую он описал в 1897 г.: в сетке из чередующихся одинаковых белых и черных прямоугольников горизонтальные и вертикальные ряды кажутся неровными (известна также как «Иллюзия кафельной стены»).

Избранные сочинения

Мюнстерберг Г. Американцы. — Москва, 1906.

Мюнстерберг Г. Основы психотехники. — Москва,

1924.

Мюнстерберг Г. Психология и учитель. — Москва, 2007.

Münsterberg H. American problems from the point of view of a psychologist. — New York: Moffat, Yard, 1910.

Münsterberg H. Aufgaben und Methoden der Psychologie. — Leipzig, 1891.

Münsterberg H. Aus Deutsch-Amerika. — Berlin: E. S. Mittler und Sohn, 1909.

Münsterberg H. Beiträge zur experimentellen Psychologie. I–IV. — Freiburg i. Br., 1889–1892.

Münsterberg H. Die Lehre von der natürlichen Anpassung in ihrer Entwicklung, Anwendung und Bedeutung. — Leipzig, 1885.

Münsterberg H. Die Willenshandlung. Habilitationsschrift. — Freiburg i. Br.: Wagner, 1888.

Münsterberg H. Grundzüge der Psychologie. Band I. Allgemeiner Teil. Die Prinzipien der Psychologie. — Leipzig: J. A. Barth, 1900.

Münsterberg H. Grundzüge der Psychotechnik. — Leipzig: J. A. Barth, 1914.

Münsterberg H. On the witness stand. Essays on psychology and crime. — New York: The McClure Company, 1908.

Münsterberg H. Philosophie der Werte. Grundzüge einer Weltanschauung. — Leipzig: J. A. Barth, 1908.

Münsterberg H. Psychologie und Wirtschaftsleben, ein Beitrag zur angewandten Experimental-Psychologie. — Leipzig: J. A. Barth, 1912.

Münsterberg H. Psychology and education. Educational Review, 1898, No. 16, 105–132.

Münsterberg H. Psychology and industrial efficiency. — Boston and New York: Houghton Mifflin Company, 1913.

Münsterberg H. Psychology and life. — Boston, 1899.

Münsterberg H. Psychology and the market. McClure's Magazine, 1909, No. 34(1), 87–93.

Münsterberg H. Psychology and the teacher. — New York, London: D. Appleton and company, 1909.

Münsterberg H. Psychology Laboratory of Harvard University. — Cambridge, Mass.: University Press of Cambridge Press, 1893.

Münsterberg H. Psychology, general and applied. — New York: Appleton, 1914.

Münsterberg H. Psychotherapy. — New York: Moffat, Yard and company, 1909.

Münsterberg H. Science and idealism. — Boston: Houghton Mifflin and Co., 1906.

Münsterberg H. The Americans. — New York: McClure,

Phillips & Co., 1904.

Münsterberg H. The eternal life. — Boston: Houghton, Mifflin and Co.; Cambridge: Riverside Press, 1905.

Münsterberg H. The eternal values. — Boston: Houghton Mifflin, 1909.

Münsterberg H. The new psychology and Harvard's equipment for teaching it. Harvard Graduate Magazine, 1893, No. 1(2), 201–209.

Münsterberg H. The peace and America. — New York; London: D. Appleton and Company, 1915.

Münsterberg H. The photoplay. A psychological study. — New York: D. Appleton and company, 1916.

Münsterberg H. The principles of art education. A philosophical, aesthetical and psychological discussion of art education. — New York, 1905.

Münsterberg H. The war and America. — New York; London: D. Appleton and Co., 1914.

Münsterberg H. Tomorrow. Letters to a friend in Germany. — New York: D. Appleton and company, 1916.

Münsterberg H. Vocation and learning. — University City, St. Louis, Mo.: The Peoples university, 1912.

Selected works

Münsterberg H. Amerikancy. — Moskva, 1906. (in Russian)

Münsterberg H. Osnovy psikhotehniki. — Moskva, 1924. (in Russian)

Münsterberg H. Psikhologiya i uchitel'. — Moskva, 2007. (in Russian)

Münsterberg H. American problems from the point of view of a psychologist. — New York: Moffat, Yard, 1910.

Münsterberg H. Aufgaben und Methoden der Psychologie. — Leipzig, 1891.

Münsterberg H. Aus Deutsch-Amerika. — Berlin: E. S. Mittler und Sohn, 1909.

Münsterberg H. Beiträge zur experimentellen Psychologie. I–IV. — Freiburg i. Br., 1889–1892.

Münsterberg H. Die Lehre von der natürlichen Anpassung in ihrer Entwicklung, Anwendung und Bedeutung. — Leipzig, 1885.

Münsterberg H. Die Willenshandlung. Habilitationsschrift. — Freiburg i. Br.: Wagner, 1888.

Münsterberg H. Grundzüge der Psychologie. Band I. Allgemeiner Teil. Die Prinzipien der Psychologie. — Leipzig: J. A. Barth, 1900.

Münsterberg H. Grundzüge der Psychotechnik. — Leipzig: J. A. Barth, 1914.

Münsterberg H. On the witness stand. Essays on psychology and crime. — New York: The McClure Company, 1908.

Münsterberg H. Philosophie der Werte. Grundzüge einer Weltanschauung. — Leipzig: J. A. Barth, 1908.

Münsterberg H. Psychologie und Wirtschaftsleben, ein Beitrag zur angewandten Experimental-Psychologie. — Leipzig: J. A. Barth, 1912.

Münsterberg H. Psychology and education. Educational Review, 1898, No. 16, 105–132.

Münsterberg H. Psychology and industrial efficiency. — Boston and New York: Houghton Mifflin Company, 1913.

Münsterberg H. Psychology and life. — Boston, 1899.

Münsterberg H. Psychology and the market. McClure's Magazine, 1909, No. 34(1), 87–93.

Münsterberg H. Psychology and the teacher. — New York, London: D. Appleton and company, 1909.

Münsterberg H. Psychology Laboratory of Harvard University. — Cambridge, Mass.: University Press of Cambridge Press, 1893.

Münsterberg H. Psychology, general and applied. — New York: Appleton, 1914.

Münsterberg H. Psychotherapy. — New York: Moffat, Yard and company, 1909.

Münsterberg H. Science and idealism. — Boston: Houghton Mifflin and Co., 1906.

Münsterberg H. The Americans. — New York: McClure, Phillips & Co., 1904.

Münsterberg H. The eternal life. — Boston: Houghton, Mifflin and Co.; Cambridge: Riverside Press, 1905.

Münsterberg H. The eternal values. — Boston: Houghton Mifflin, 1909.

Münsterberg H. The new psychology and Harvard's equipment for teaching it. Harvard Graduate Magazine, 1893, No. 1(2), 201–209.

Münsterberg H. The peace and America. — New York; London: D. Appleton and Company, 1915.

Münsterberg H. The photoplay. A psychological study. — New York: D. Appleton and company, 1916.

Münsterberg H. The principles of art education. A philosophical, aesthetical and psychological discussion of art education. — New York, 1905.

Münsterberg H. The war and America. — New York; London: D. Appleton and Co., 1914.

Münsterberg H. Tomorrow. Letters to a friend in Germany. — New York: D. Appleton and company, 1916.

Münsterberg H. Vocation and learning. — University City, St. Louis, Mo.: The Peoples university, 1912.

Литература

Мунипов В.М. Основатель психотехники Г. Мюнстерберг — предтеча Л.С. Выготского в методологии психологического познания. Культурно-историческая психология, 2005, No. 2, 48–62.

Danziger K. Constructing the subject: historical origins of psychological research. — Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1990.

Fagan T.K. Literary Origins of the Term «School Psychologist» Revisited. School Psychology Review, 2005, No. 34(3), 432–434.

Hale M. Human Science and Social Order: Hugo Münsterberg and the Origins of Applied Psychology. — Philadelphia: Temple University Press, 1980.

Lück H. Hugo Münsterberg. Die unbefangene Anwendung im Dienst der Gesellschaft // Die psychologische Hintertreppe. — Herder, 2017. — S. 77–84.

Lück H. Hugo Münsterberg: Grundzüge der Psychotechnik // Klassiker der Psychologie / Lück H., Miller R., Sewz G. — Kohlhammer, 2018. — S. 321–326.

Munsterberg M. Hugo Münsterberg, his life and work. — New York: D. Appleton and company, 1922.

Сведения об авторах

Волкова Марина Всеволодовна. Кандидат психологических наук, независимый исследователь, Россия

E-mail: mvsvolkova@gmail.com

Hugo Münsterberg: A stranger among one's own, one's own among strangers

Volkova M.V.¹

¹ Independent Researcher, Russia

Hugo Münsterberg (also known under the pseudonym Hugo Terberg) (June 1, 1863, Danzig, Prussia – now Gdańsk, Poland – December 16, 1916, Cambridge, Massachusetts, USA) was a German-American psychologist and philosopher. He was one of the founders of applied psychology (known in the German tradition as psychotechnics), extending experimental psychological research into legal and clinical domains, as well as the fields of education and professional work. He was also among the earliest theorists of cinema. Münsterberg served as professor at the Universities of Freiburg and Harvard and authored 30 books and approximately 150 scholarly articles. Münsterberg's mentors were W. Wundt and W. James, and throughout his life he explored the mutual influence of Germany and the United States, integrating German and American traditions in psychology, building bridges of intellectual exchange between them, and enriching the broader field of scientific psychology. After establishing a psychological laboratory at the University of Freiburg, he trained American students there. Following his move to the United States, he founded a psychology laboratory at Harvard University modeled on Wundt's laboratory, thereby transferring the traditions of German experimental psychology to another continent. At the same time, he departed from some of these traditions by proposing a new methodological approach oriented toward the practical application of psychological knowledge, thus contributing to the emergence of applied psychology as a distinct field. Münsterberg invited prominent German scholars to lecture and work in the United States, participated in the establishment of Harvard's Germanic Museum, and developed initiatives aimed at improving Germany's public image in the United States. Simultaneously, he was a co-founder, the first director, and a professor at the American Institute in Berlin, a center for academic exchange and information sharing between German and American educational institutions. With the outbreak of World War I, Münsterberg continued to live and work in the United States while remaining a German citizen. He advocated peaceful negotiations and maintained "diplomatic" scientific relations, although his position was not always met with approval.

Keywords: Münsterberg Hugo, biography, psychology, psychotechnics, applied psychology



For citation

Volkova M.V. Hugo Münsterberg: A stranger among one's own, one's own among strangers.
Psikhologicheskie Issledovaniya, 2026, Vol. 19, No. 109, p. 7.
<https://psystudy.ru>

Article address:

<https://doi.org/10.54359/ps.v19i109.2253>

Received 22.05.2025

Revised 29.12.2025

Accepted 18.02.2026

Published 30.10.2026

References

Danziger K. Constructing the subject: historical origins of psychological research. — Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Fagan T.K. Literary Origins of the Term «School Psychologist» Revisited. *School Psychology Review*, 2005, No. 34(3), 432–434.

Hale M. Human Science and Social Order: Hugo Münsterberg and the Origins of Applied Psychology. — Philadelphia: Temple University Press, 1980.

Lück H. Hugo Münsterberg. Die unbefangene Anwendung im Dienst der Gesellschaft. // In: *Die psychologische Hintertreppe*. — Herder, 2017. — pp. 77–84.

Lück H., Miller R., Sewz G. Hugo Münsterberg: Grundzüge der Psychotechnik. // In: *Klassiker der Psychologie* / Lück H., Miller R., Sewz G. — Kohlhammer, 2018. — pp. 321–326.

Munipov V.M. Osnovatel' psikhotehniki G. Myunsterberg — predtecha L.S. Vygotskogo v metodologii psikhologicheskogo poznaniya. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya*, 2005, No. 2, 48–62. (in Russian)

Information about authors

Volkova Marina Vsevolodovna. PhD in Psychology, Independent Researcher, Russia
E-mail: mvsvolkova@gmail.com